Tres periodistas argentinos dialogaron con Clinton. **Página/12** publica sus principales definiciones y la impresión de uno de ellos, Nelson Castro

Pequeño Clinton Ilustrado

Página/4

Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, sábado 18 de octubre de 1997
Año 11-Nº 3211

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



THE American MAGAZINE

October 35¢

Clinton & Hillary & Menem in Bariloche

PICNIC IN FAMILY

Definition de Di Tella:

"Las relations no are carnales, are carnalísimas."

Pages/2 a 7

EXCLUSIVE! The LOVE

Fotomontaje A. Elías / G. Minvielle

COMPLEJO

"Mi país no tiene vergüenza en mantener una relación dinámica, rica y excelente con los Estados Unidos, pero tampoco tiene dificultades en señalar las divergencias cuando el interés nacional así lo exige. No tenemos angustia ni complejo de inferioridad."

(Del canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, al *Jornal do Brazil*.)

No hagan olas, *por* *J. M. Pasquini Durán*

2

No hagan olas

Por J. M. Pasquini Durán

Bill Clinton dejó satisfechos a todos sus interlocutores argentinos. Aceptó el Mercosur pero dejó en claro que su proyecto de libre comercio para las Américas se opondrá a las barreras arancelarias subregionales. Elogió con entusiasmo al presidente Carlos Menem y, al mismo tiempo, encontró coincidencias con el pensamiento de la Alianza opositora. De ese modo, al unísono con la opinión de las corporaciones multinacionales y sus socios locales, adjudicó a Carlos Menem los méritos de la política económica del ajuste estructural, aunque también concordó con la Alianza en la necesidad de un "nuevo contrato social" para enfrentar a la pobreza masiva y a las penurias de la clase media, consecuencias reconocidas del mismo modelo que elogiaba. Ayer mismo, de boca del Ministerio de Trabajo, se supo que la distribución del ingreso en la Argentina se ha vuelto en los últimos cinco años aún más inequitativa, o sea los ricos son más ricos y los pobres son más pobres.

El huésped oficial proclamó las virtudes de los militares argentinos como fuerzas de paz, pero disimuló los auspicios al rearme continental que ya comenzó con Chile. Aclaró que el narcotráfico es una amenaza a la seguridad nacional de los países y que debería ser reprimido por las Fuerzas Armadas, pero negó que fuera una imposición porque cada país puede decidir si sucumbe o no a ese tipo de amenazas. Destacó la vigencia de las libertades democráticas, pero a los delegados de la DAIA les insinuó que la CIA y el FBI retienen informes sobre los atentados terroristas porque no confían en los servicios de seguridad de Argentina.

De la deuda externa nadie habló, a pesar de que en los próximos tres años costará 22.000 millones de dólares, mientras no hay la décima parte de esa suma para el financiamiento educativo. Otros temas ríspidos –inseguridad jurídica y corrupción, entre ellos– fueron desplazados a conversaciones colaterales o privadas, una amable consideración para el gobierno de las "relaciones carnales", este alineado incondicional que volvió a ofrecerse para hostigar a Cuba en nombre de la Casa Blanca.

Las gentilezas, por supuesto, tienen límites. Si bien el gobierno recibió su "cocarda", como la nombró el canciller Di Tella, de aliado extra-OTAN, para Estados Unidos, en el futuro, Brasil debería tener un rol más importante que la Argentina en el liderazgo regional, aunque el discurso del presidente Fernando Henrique Cardoso haya rechazado la doctrina de las "relaciones carnales". En cuanto al antiguo pleito con Gran Bretaña por las islas Malvinas, el presidente norteamericano reiteró sus buenos deseos por una solución negociada junto con su decisión de no intervenir a menos que su principal aliado europeo se lo pida. Y como los ingleses no se lo piden...

Fue Hillary, "the first lady", la que puso en evidencia algunas de las diferencias más importantes entre la Blanca y la Rosada al exponer sus puntos de vista sobre la planificación familiar, que son opuestos a los del Vaticano y, por lo tanto, a los del oficialismo. También marcó una actitud distinta al convocar a las Abuelas de Plaza de Mayo a un encuentro personal, gesto que jamás hizo el Presidente nacional, a lo mejor porque se quedó sin primera dama oficial o, simplemente, porque colocó a los defensores de los derechos humanos en el bloque de sus enemigos políticos. La flexibilidad diplomática de la señora Clinton no le alcanzó para aceptar la invitación al diálogo en la Carpa de los ayunantes docentes que le envió Marta Maffei, titular de CTERA, en una carta escrita con sensatez y dignidad.

Casi todo el mundillo de la política y la economía tuvo su momento de excitación con la pareja del águila imperial. La población, en cambio, vivió con apatía o indiferencia esos mismos momentos, salvo una legión de porteños que sintió fastidio por las inconveniencias agregadas al tránsito normal de la ciudad a causa de un formidable despliegue de vigilancia y protección para los visitantes. La seguridad norteamericana procedió en Buenos Aires y en Bariloche como si no existiera ninguna garantía propia en el país, sensación que, por cierto, no suena disparatada teniendo en cuenta que los autores de dos brutales atentados terroristas siguen impunes y, encima, son conocidos los estándares de corrupción y delincuencia que han logrado muchos criollos de uniforme y pito. En los últimos tiempos no hay comisión delictiva, con alguna repercusión, donde no se encuentren hilachas policiales. Las imágenes de policías sembrando cadáveres han dejado de ser patrimonio de la "Bonaerense" en la creencia colectiva.

A pesar de ese enorme despliegue de vigilancia y represión, un puñado de mequetrefes depredadores, a la cola de una marcha convocada por Izquierda Unida, pudo montar para la televisión y el resto de la prensa un show de destrucción en varias cuadras de la avenida Santa Fe, las caras cubiertas por máscaras y pasamontañas en un grotesco remedo de los piqueteros de Cultral-Có y Jujuy o de los subcomandantes chiapanecos. La policía dejó hacer, como si tuvieran instrucciones precisas, hasta que la indignación de vecinos y televidentes fuera mucho mayor que el fastidio por el tránsito cortado y luego represalió al bulto, como acostumbra, castigando por igual a pacíficos y destructores. La represión policial siempre es detestable pero en el país es irritante, además, porque los miembros de la fuerza de seguridad han perdido autoridad moral en la población.

Sin embargo, la represión posterior –incluso la eventual maniobra de dejarlos hacer– no puede alterar el análisis de la actividad del piquete enmascarado de demolición. Ni siquiera alcanzan las explicaciones psico-sociológicas sobre la historia de vida de algunos de ellos, porque en política esos actos se llaman provocación y están destinados a regresar como un boomerang ya no sobre los provocadores sino contra el espacio político al que dicen pertenecer. Desde el incendio del Reischtag, en la Alemania pronazi, esas maniobras son conocidas y, por lo general, son explotadas (y, casi siempre, concebidas) por la derecha, no importa si las realizan sicarios infiltrados o simples desaforados.

Una cosa es la violencia social de los desesperados que cortan rutas, después de agotar todas las demás instancias, a fin de que sus demandas sean escuchadas y otra muy distinta es la destrucción planificada sin más propósito que el escándalo. Si a los partidos convocantes de la única marcha contra los visitantes norteamericanos les preocupa su prestigio público en la sociedad de hoy en día (no en la del Che Guevara que fue sepultado en la víspera), deberían ser terminantes en la condena de los irresponsables, por lo menos con el mismo énfasis que usan para reprobar la respuesta policial.

No es un asunto menor ni pasajero. Ocasiones como éstas ponen a prueba la capacidad de las fuerzas políticas para ubicarse, desde cada una de sus estrategias, en el tiempo político y en la sociedad que las cobijan. Hace pocos días, en Italia, hubo un episodio aleccionador, a propósito de la crisis de gobierno que provocó una actitud intransigente de Refundación Comunista, repudiada luego de manera tan maciza por la sociedad de ese país, que tuvo que desandar el camino. Tanto el error como la reparación del mismo deberían ser analizados, como valor de actitud, por todos los que piensan y sienten que esta época los dejó de lado sólo porque se corrió a la derecha. Cuando se acepta a la democracia como campo de lucha política, las conductas son necesariamente distintas a las que merecen las dictaduras. Parece una obviedad, pero es frecuente toparse con discursos que pretenden desconocer hasta lo obvio.

Como era de esperar, ayer el presidente Menem quiso sacarles jugo a los episodios de la avenida Santa Fe y, ante un modesto auditorio que se congregó en un teatro porteño para recordar el 17 de Octubre, acusó otra vez al Frepaso –al que los manifestantes critican por sus "conciliaciones con el régimen"– de instigar a la violencia, tratando de cazar votos en nombre del miedo. Entre quienes lo acompañaron al Presidente estuvo la esposa de Duhalde, pero el gobernador bonaerense hizo su propio recordatorio en otro mitin. Duhalde tampoco figuró en los contactos directos con Clinton, pero no fue el único. Otra que no apareció en primer plano fue la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, pese a la obsesión del mandatario estadounidense por los temas de esa cartera.

En el Día de la Lealtad peronista, que las Naciones Unidas convirtieron en el Día Mundial de la Pobreza, Menem hizo un discurso defensivo, en el que trató de demostrar que la propuesta de Clinton sobre integración continental de mercados es la proyección lógica del pensamiento de Perón. La incondicionalidad de las "relaciones carnales" arrasa también con la bibliografía histórica. Citó a Bolívar –"Para nosotros la Patria es América"– con el propósito de justificar sus alianzas con Washington. Para completar su repertorio de citas bolivarianas, aquí van algunas:

"La primera de todas las fuerzas es la opinión pública."

"La naturaleza hace a los hombres desiguales en genio, en temperamentos, fuerzas y caracteres. Las leyes corrigen esta diferencia porque colocan al individuo en la sociedad para que la educación, la industria, los servicios, las virtudes, le den una igualdad ficticia, propiamente llamada política y social."

"La corrupción de los pueblos nace de la indulgencia de los tribunales y de la impunidad de los delitos."

Bolívar sigue siendo, antes que nada, patrimonio de los pueblos antes que de los historiadores o de las menciones interesadas. Al inaugurar una estatua en México, Andrés Eloy Blanco sostuvo que el pueblo, cuando nadie lo veía, se llegaba a la estatua del hombre a caballo, lo desmontaba y se lo llevaba a su casa, para hacer allí el Bolívar de pan para sus hambres, el Bolívar de cristal para sus espejismos y el Bolívar de aire para sus agonías. Ese Bolívar que, antes de morir, predijo esto: *"El destino de América es profundo y sublime, pero antes de que se cumpla, América experimentará todas las etapas de las naciones medievales"*. Un profeta verdadero.

AFP



MENEM COMPARTIO CON BILL CLINTON UN CURIOSO 17 DE OCTUBRE

Day of Loyalty

Por Ernesto Tenembaum
Desde San Carlos de Bariloche

El acto central de los festejos del Día de la Lealtad se produjo en la noche de ayer frente al lago Nahuel Huapi, en un cálido restaurante construido casi enteramente con madera del Sur: Carlos Menem intentó convencer a William Clinton de que el general Juan Domingo Perón había sido un precursor de la política de alineamiento automático, que ayer el canciller Guido Di Tella redefinió como "relaciones carnalísimas". Las imágenes de un día peronista habían comenzado antes, cuando Di Tella llegó, antes que nadie, y saludó sonriendo con las manos en alto, como lo hacía el general. No había nadie que le sostuviera el paraguas –no llovía, por otra parte– pero a su lado sonreía Diego Guelar, el embajador argentino en Washington, decorado con un llamativo sombrero de estilo panameño. Hay que hablar con cada uno de ellos para entender por qué no sienten que haya ninguna contradicción entre aquel 17 de octubre y éste. Distante de estos debates, el huésped norteamericano disfrutó ayer de un hermoso día en esta ciudad, uno de esos lugares en los que cuesta absorber tanta belleza.

Menem explicó a su manera su idea de "Day of Loyalty" frente a Clinton cuando le regaló un discurso que Perón pronunció en 1954. Eran veinte páginas impresas por la Cancillería en papel de pergamino y encuadernadas en cuero patinado. En el texto, en realidad, Perón no dice gran cosa. Pero una de sus frases les bastó a Menem y Di Tella para explicar que no son más que meros continuadores de la política del general: "Es indudable que el destino de América terminará con la unión continental de todos sus pueblos, desde el Artico a la Antártida", había dicho Perón. Los voceros más inteligentes del gobierno explicaban que las décadas del sesenta y del setenta produjeron una distorsión en el pensamiento de Perón y que por ello nadie recuerda los contratos con la California, el intento por crear el ABC (una especie de Mercosur con Chile y Brasil) y por reconstruir las relaciones con los Estados Unidos, su propuesta de enviar tropas a Corea ("un antecedente del envío de naves a la guerra del Golfo").

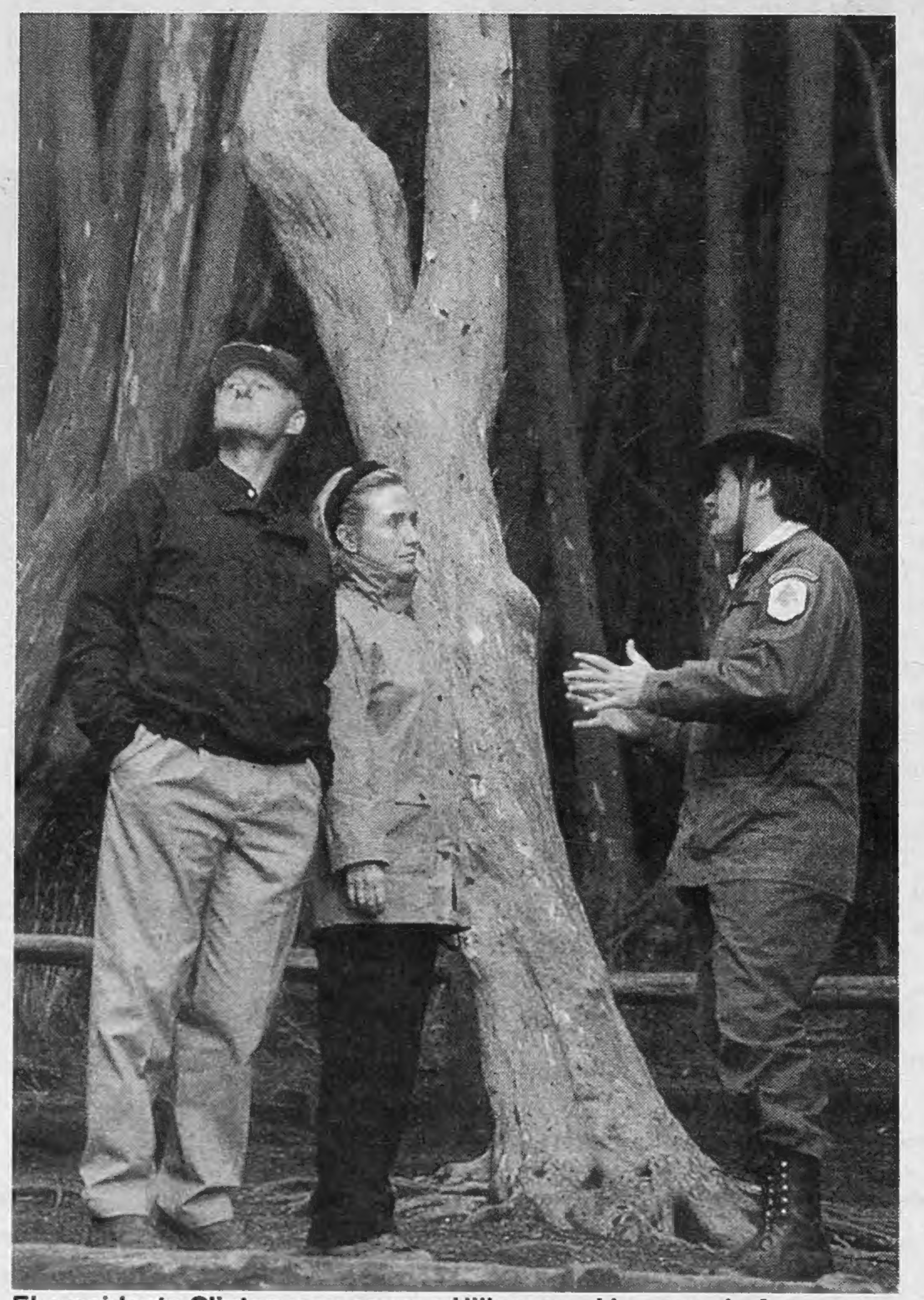
Clinton es un norteamericano de formación liberal al que le será difícil creer, contra todo lo que le contaron hasta ahora, que Perón era algo más que un fascista sudamericano. En la versión simplificada de la historia que llega a los Estados Unidos, Perón es eso, especialmente para los demócratas. Pero ayer la había pasado tan bien que, a la hora en que Menem le entregó el obsequio, probablemente estuviera dispuesto a creer cualquier cosa. Clinton aterrizó aquí pasadas las tres de la tarde, en medio de un despliegue de seguridad que transformó a Bariloche en una fortaleza. Es alto, es difícil creer que tenga cincuenta y dos años, ha logrado adelgazar, y su cara sorprende por el contraste entre el pelo claro y el color rosado de la piel. Por momentos, tiene un aire del personaje pecoso y risueño que simboliza a la revista *Mad*.

En un día peronista, de los de antes, Menem intentó explicar a su colega norteamericano que Perón había anticipado todas sus políticas, incluyendo las relaciones carnales, que Di Tella ayer rebautizó "carnalísimas".

Era un día peronista, esta vez sí, al viejo estilo. Bajó del avión junto a Hillary y se acercó a la prensa cuando vio que, de lejos, se agitaban dos saxos, ofrecidos por Andy Kuznetzof de "Caiga Quien Caiga" y Tognetti, su imitador de "Video Match", a los que la CNN definió como "dos comediantes argentinos". Di Tella le explicó, Clinton los tomó en sus manos pero se negó a soplar. Luego fue al Llao Llao y después a navegar en el yate de un empresario local llamado De Miguel que logró con Clinton una intimidad que no consiguió ni siquiera el poderoso Raúl Monetta. Ni siquiera Menem estaba. Claro, no es un paseo normal: porque el bote avanza rodeado por un catamarán repleto de periodistas, lanchas con custodios y hasta buzos. Llegó hasta el bosque de arrayanes. Lo tuvo casi para él solo. Lo que se pudo ver es a un grandote con cara de niño, feliz, quederrochaba gestos ampulosos para expresar que la pasaba fenómeno. Luego descansó un rato y se fue para el acto central del 17 de octubre, en la parrilla El Patacón, que Di Tella definió ante Clinton como "The Day of Loyalty".

Menem leyó allí algunas de las frases de aquel discurso de Perón. "Esta unión continental será realizada plena y absolutamente, aunque no les resulte grato a quienes propugnan un nacionalismo estéril", citó el Presidente. "No me cansaré jamás de repetir: el año 2000 hallará una América unida o dominada", también había dicho el general, aunque hasta ahora nadie había interpretado ese apotegma como una referencia a la política exterior que, por esos años, impulsaban los enemigos de Perón.

El Perón que se ha comenzado a construir desde 1989 era privatista –"Hay que leer los discursos del setenta y tres", ya recomendó Menem– y pronorteamericano. Todavía nadie encontró una grabación en que hablara con tono riojano pero ya aparecerá. Y, en todo caso, qué más da. Perón es el pasado y que cada cual lo use como más le convenga. Hoy, más alejado aún de cuestiones doctrinarias, Menem jugará al golf y cabalgará con Bill. A juzgar por el crepúsculo que embelleció ayer aún más a Bariloche, disfrutarán de otro día peronista.



El presidente Clinton y su esposa Hillary en el bosque de Arrayanes.
Típico liberal, el invitado de Menem cree que Perón era un fascista.

Desafío al golf

A él, que le gusta ganar y, sabedores de ello, sus subordinados en más de una oportunidad fueron a menos para que el jefe saliese victorioso, ayer le plantearon lo que tomó como un desafío. "Presidente Menem –lo encaró un periodista–, ¿mañana (por hoy) se va a dejar ganar?". No dudó un instante: "No, no creo porque voy a ganar". Hoy por la mañana, la primera actividad de la agenda de descanso del presidente norteamericano Bill Clinton contempla un partido de golf con su par argentino. Y, si bien es cierto que Menem no deja ganar a nadie, independientemente de sus capacidades deportivas, se la verá complicada a la hora de pisar los links. Clinton practica golf desde hace años, en parte porque este deporte es una especie de asignatura que los políticos norteamericanos deben rendir para llegar a los más altos cargos de su país. En lo que respecta a Menem, la afición se apoderó de él no hace demasiado tiempo y, según confesaron, entre otros, su hermano, el senador Eduardo, y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión –reconocido como un jugador más que aceptable– "es mejor presidente que golfista". En Bariloche ya se abrieron las apuestas.

EL GOBIERNO SE DISTANCIA DEL OMBUDSMAN DE LA PRENSA

Menem no tiene entusiasmo

"Menem no demostró particular entusiasmo por la complejidad que tiene ese tema." Menem es Carlos Menem. El tema es la creación de un ombudsman para defender a la prensa del hemisferio en el ámbito de la Organización de Estados Americanos (OEA). Quien lo propuso fue William Clinton, que es presidente de los Estados Unidos, en la reunión del jueves a la mañana. Y el encargado de anoticiar el poco entusiasmo del gobierno argentino fue el canciller Guido Di Tella. En boca del jefe de las relaciones exteriores del país, el mensaje es, más que una reticencia, una inflexión puntual en las relaciones carnales, por un asunto en el que el Gobierno no sólo ha demostrado poco interés, sino que ha avanzado en la dirección contraria proponiendo leyes mordazas, querellando a periodistas y hasta impulsando la recreación frankliniana de la ley del palo, más allá de los arrepentimientos preelectorales. Ello ocurre en un país donde hace casi ocho meses asesinaron bárbaramente a un fotógrafo, crimen que aún no ha sido esclarecido.

El canciller, en nombre del Gobierno, tomó distancia de la propuesta que Clinton efectuara al propio Menem en la reunión que mantuvieron anteayer en la Casa Rosada, donde el presidente norteamericano hizo especial hincapié en la defensa de la libertad de prensa como sustento fundamental del sistema republicano. El visitante desempolvó una iniciativa de su país para crear, en el seno de la OEA, la figura de un ombudsman que vele por la libertad de la prensa y por la integridad de los periodistas en el continente.

Ayer, Di Tella abrió un paréntesis en su creación, la política "carnalísima" –según la flamante redefinición que estrenó al llegar a San Carlos de Bariloche– de alineamiento con Washington: "Se habló de la libertad de prensa y de la posibilidad de un ombudsman a nivel de la OEA. El planteo surgió del presidente Clinton y Menem no demostró particular entusiasmo por la complejidad que tiene este tema". Entonces, el canciller –que estaba siendo reporteado en una radio porteña– ensayó una explicación extra: "O sea, esto hay que manejarlo con mucho cuidado para que la libertad de prensa quede absolutamente defendida y que no haya ninguna duda en la mente de nadie".

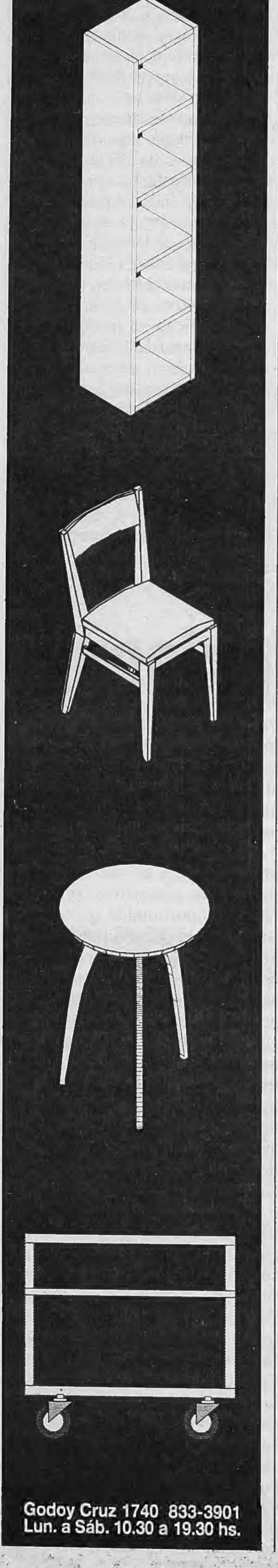
> **Di Tella:** ***"Menem no demostró particular entusiasmo" en la propuesta efectuada por Bill Clinton de crear un ombudsman para defender la libertad de prensa.***

La relación con el periodismo, urticante para el menemismo a punto tal de acusarlo de "opositor" en cada oportunidad que se presenta, fue la cuestión que el canciller debió resaltar ayer ante la incorporación que Clinton hizo del asunto en la conversación entre presidentes. "El tema no estuvo en cuestión", dijo Di Tella, a pesar de que reconoció que Menem "afirmó la absoluta libertad de prensa que hay. Basta ir a un kiosco para ver qué es lo que dicen", graficó, utilizando un argumento esgrimido por el argentino ante el norteamericano.

La gira de Clinton termina hoy. El gobierno aspira a obtener un balance positivo, luego de dar un paso más en la estrechez bilateral. Paso que el canciller, al llegar a Bariloche para transitar el último tramo de la visita, caracterizó con finas palabras: "(las relaciones con Estados Unidos) son carnalísimas, la verdad es que esto es así". Pero cuando el embajador norteamericano ante la OEA plantee la necesidad de crear la figura del ombudsman de la prensa hemisférica, la Argentina deberá definir si, para el periodismo, también valen las relaciones carnales.

CLINTON PIDE QUE SE ESTUDIE LA CREACION DE UN

"Un defensor para



En un encuentro con periodistas argentinos, el presidente norteamericano insistió ayer, como antes con Menem, en pedir medidas que aseguren el fin de las presiones contra la prensa.

El presidente de los Estados Unidos insistió en la necesidad de garantizar los controles dentro de la democracia y atribuyó un papel clave a la libertad de prensa. En una conversación con cuatro periodistas argentinos, mantenida ayer por la mañana antes de su viaje a Bariloche, Bill Clinton también buscó posicionarse como un presidente con posición cooperativa frente al Mercosur.

De la reunión tomaron parte Nelson Castro (Radio del Plata), Roberto Guareschi (*Clarín*), Germán Sopeña (*La Nación*) y Julia Caas (*The Buenos Aires Herald*).

Estas fueron las respuestas principales de Clinton:

◆ **Mercosur:** "(La idea de que los Estados Unidos están en contra del Mercosur se desarrolló porque algunas personas en el gobierno y en la prensa en los Estados Unidos tenían la impresión de que el Mercosur podía ser usado como un vehículo para limitar el crecimiento del comercio y las inversiones de los Estados Unidos y eso generaría consecuencias adversas para nuestra cooperación política y económica a largo plazo. También al final de la guerra fría hubo norteamericanos que se sintieron así con respecto a la Unión Europea. Cuando yo llegué a la presidencia había un grupo de personas, buena gente, importantes funcionarios públicos del Gobierno, que seguían sintiendo eso. Pero yo tengo una opinión muy diferente".

◆ **Mercosur (II):** "No pienso que se trate de una amenaza porque es una organización política de Sudamérica que no nos incluye. Mi conclusión es que el Mercosur es bueno para sus países miembros porque ha derribado barreras entre ellos, lo cual los ayuda económicamente. Al mismo tiempo, nuestro comercio con todas las naciones del Mercosur creció. El Mercosur, además, permite por ejemplo que Brasil y la Argentina trabajen junto con nosotros para detener la interrupción del proceso democrático en Paraguay. También enfrentamos el problema de potenciales actividades terroristas en la zona de las tres fronteras (entre la Argentina, Paraguay y Brasil). Ahora los países están en mejores condiciones para encarar ese peligro. Así que para mí es una cosa positiva".


"No veo al Mercosur como una amenaza", dijo Clinton.
"No es una amenaza porque no nos incluya", explicó.

◆ **Objetivos:** "En este viaje yo quería convencer a los líderes, y no solamente a los presidentes sino a los líderes en general, que también es de nuestro interés continuar con el compromiso que hemos establecido en la cumbre de las Américas en Miami, de trabajar por un Area de Libre Comercio en las Américas, y ver a Mercosur, NAFTA y el Pacto Andino y Caricom como bloques de esa construcción. Esto es muy importante porque si el resto del mundo no estuviera de acuerdo con nosotros filosóficamente, contar con una gran ALCA sería una póliza de seguros para todos estos países. Y si podemos probar que ustedes pueden unificar economías integradas en democracias integradas, entonces es más probable que podamos construir un sistema global de este tipo. Por eso nunca me sentí amenazado por el Mercosur".

◆ **Brecha social:** "La desigualdad social es un problema que todos los países en el mundo están enfrentando. Aun países con un crecimiento muy robusto. Ningún país ha resuelto perfectamente el problema de hacer crecer la economía y preservar la igualdad y al mismo tiempo garantizar que más y más gente se convierta de pobre en clase media. Un par de ejemplos. Francia ostenta un contrato social muy fuerte pero paga por ello con una alta tasa de desempleo. Gran Bretaña optó por una política más parecida a la nuestra, en la que están generando muchos empleos y su tasa de desempleo es del 5,9 ayer. Y ahora se abrieron a los inmigrantes, como estamos abiertos nosotros. Pero porque la economía moderna se basa en la tecnología y la educación, en Gran Bretaña aumentó la desigualdad, como sucedió también entre nosotros. Creo que es importante señalar que gran parte de esto se debe a los cambios estructurales en todas las economías avanzadas conducidas por la tecnología. El comercio es parte de ello, pero sobre todo se trata del cambio de los paradigmas. Vamos de la sociedad industrial hacia la era de la información. El Gobierno debe tener un menor papel destructivo en la economía, pero una participación más constructiva en la sociedad. Y creo que básicamente hay que hacer tres cosas: primero hay que tener un sistema de educación y entrenamiento que dure toda la vida, y en el que todos puedan participar. Segundo, hay que tener una estrategia para llevar los beneficios del libre mercado a los sectores que no han sido beneficiados. La tecnología puede ayudar, las inversiones pueden ayudar. Creo que eso es muy importante. Y tercero, hay que disponer de la adecuada protección para la gente que, aunque no tiene la culpa, no está participando".

◆ **Pronóstico:** "Voy a hacer una predicción sobre la Argentina. Si ustedes pueden mantener estos niveles actuales de crecimiento, su desempleo bajará. Pero no bajará tanto como ustedes quieren, a menos que dispongan de verdaderos sistemas para crear más pequeñas empresas, que enganchen los pequeños negocios con la tecnología y las exportaciones. Y a menos que creen sistemas educativos que beneficien a todo el mundo. Pero esto no es una crítica a los últimos siete años. Ustedes han tenido que arreglar todos los problemas del pasado antes de poder enfrentar los desafíos del presente".

◆ **Corrupción:** "Ni siquiera estaba familiarizado con este documento (del Departamento de Estado sobre la corrupción). Ni sabía que había sido publicado, y no se quien lo escribió. Pero pienso que cuando se está en un período en el que el gobierno debe ocuparse mucho de la economía, y luego las cosas comienzan a cambiar y los acuerdos se tornan inciertos, se vive un momento en que las sociedades civiles son vulnerables a la corrupción. Y está en la naturaleza humana: siempre habrá alguien haciendo algo malo. Debemos procurar un sistema que estimule la honestidad y castigue la deshonestidad y donde uno se mueva en la dirección correcta. Se lo dije al presidente Menem. Y lo felicité al presidente (Rafael) Caldera, de Venezuela, porque él tomó la delantera y se aseguró de que nuestro hemisferio tu-

CUANDO CLINTON ACLARA "UN POQUITO"

El diálogo más revelador II

Por Raúl Kollmann

"La información publicada hoy (en *Página/12*), sin haberlo buscado, está un poquito equivocada. Creo que puede haber habido algún malentendido, tal vez en la traducción. Yo dije que cuando nosotros operamos en otros países solemos hablar con gente que tiene derecho a quedar protegida. Tenemos reglas generales para asegurarnos de que no ponemos en riesgo la vida de nadie de los que nos ayudan", afirmó ayer Bill Clinton en su encuentro con cuatro periodistas argentinos.

La aclaración del presidente norteamericano, comprensible en función de su rol oficial, no impidió que tres de los participantes de la reunión entre el presidente norteamericano y los integrantes de la comunidad judía ratificaran a este diario los términos y el sentido del diálogo.

Como publicó **Página/12**, fue Rubén Beraja el que le pidió a Clinton que la CIA y el FBI aportaran datos que ayudaran a esclarecer los ataques contra la Embajada de Israel y la AMIA. "La CIA y el FBI estuvieron trabajando aquí después de los atentados y sabemos que tienen información para aportar."

–Entendemos su pedido. Lo que sucede es que a veces –dijo Clinton– la CIA y el FBI no dan la información porque no tienen confianza en la otra parte. Ellos tienen miedo de perjudicar a sus fuentes de información.

Para quienes escuchaban, tal como publicó ayer **Página/12**, fue una clara referencia a la desconfianza en los organismos de seguridad argentinos. A tal punto, que el diálogo continuó con una insistencia.

–¿Entonces por qué no le entregan la información al juez?, preguntó uno de los dirigentes judíos.

–¿A Galeano?, sorprendió Clinton, que mostró conocer el apellido del magistrado.

–Sí, a Galeano.

–En ese caso, me voy a ocupar personalmente de averiguar qué es lo que saben nuestros organismos de seguridad y de que se entregue la información", concluyó el presidente norteamericano.

OMBUDSMAN INTERAMERICANO

la prensa"

viera la única convención contra la corrupción de mundo.

◆ **Consejo:** "Repito: el objetivo debe consistir en mantener una vigorosa y segura prensa libre, asegurándose de que la economía opera de acuerdo a normas aceptadas internacionalmente y preservando la democracia. Tuve una larga conversación con el senador Robert Dole. Tenemos una relación buena e interesante. El estuvo en el Congreso durante 35 años. Le pregunté si en Washington hoy son más o menos honestos que hace treinta años, y él dijo "No, mucho, mucho mas honestos". Y lo mismo se aplica a todos lados.

◆ **Control:** "La clave es mantener la prensa libre, una economía que funcione y un sistema de controles".

◆ **Prensa:** "Por supuesto que sé del asesinato del fotógrafo y leí varios de los informes sobre las amenazas a la prensa, pero no puedo abundar en detalles sobre la libertad de prensa en la Argentina porque no conozco el tema con tanta precisión. La pregunta desde el punto de vista de ustedes debe ser si esto puede frenarse en casos específicos. Pero lo que yo le dije ayer al Presidente Menem fue que la Argentina está construyendo una sociedad civil, y debe hacerlo ladrillo por ladrillo. Es bueno que la prensa sea libre, y es bueno que la gente se sienta libre de amenazas. El daño que se inflija a la gente de prensa es algo malo. Con la idea de agregar unos ladrillos a la sociedad civil, lo que yo sugerí fue tomar el modelo, que utiliza la Organización para la Cooperación y la Seguridad en Europa del ombudsman de prensa de los europeos, que se ha convertido en una figura muy importante por la transición de los países comunistas hacia un régimen libre. Tal vez podríamos hacer lo mismo en la OEA. El ombudsman podría ayudar en cada país donde se presente un problema de libertad de prensa. La idea sería que el ombudsman, a partir de casos específicos, los enfocara globalmente y dijera, por ejemplo: 'Vean, éste sería el tipo ideal de sistema judicial para resolver el problema'. También podríamos establecer un centro de entrenamiento de jueces en la OEA. Los jueces deberán seguir ocupándose de los casos individuales".

> **Consejo:** *"El objetivo es mantener una vigorosa y segura prensa libre, asegurándose de que la economía opera de acuerdo a normas aceptadas internacionalmente".*

◆ **AMIA:** "La información de prensa de hoy, sin haberlo buscado, está un poquito equivocada. Lo que yo le dije a la comunidad judía fue que el juez que lleva el caso ya se contactó con el FBI y la CIA. Los familiares de las víctimas piensan que hay alguna gente en nuestro gobierno que dispone de información y no la ha dado a conocer. Lo que dije es que iba a decirles a nuestras fuentes, a nuestra gente, y ver si podemos brindar más información. Creo que puede haber habido algún malentendido, tal vez en la traducción. Yo simplemente dije que cuando nosotros operamos en otros países solemos hablar con gente que tiene derecho a quedar protegida. Tenemos reglas generales que seguimos no solo en la Argentina sino en todo el mundo, para asegurarnos de que no ponemos en riesgo la vida de nadie de los que nos ayudan. Vamos a ver si disponemos de información que no hayamos dado y podemos brindarla a las autoridades correspondientes. Resolver los atentados a la embajada y la AMIA sería bueno no solo para los familiares de las víctimas sino para toda la Argentina."

OPINION

Por Nelson Castro

Con la foto de Cabezas



> **Objetivo:** *La intención de Clinton fue la de dar un claro respaldo a la prensa libre, instrumento esencial para la edificación de una sociedad mejor.*

Los convocados para la única entrevista con la prensa otorgada por el presidente Clinton durante la visita a la Argentina, fuimos cuatro periodistas: Germán Sopeña *(La Nación)*, Roberto Guareschi, *(Clarín)*, Julia Caas *(Buenos Aires Herald)* y yo. Clinton dialogó con nosotros por unos 35 minutos. No se permitió la presencia de cámaras ni de grabadores. El registro radiofónico lo hice para Radio Del Plata. La seguridad era impresionante. Sin embargo, el clima distó de ser intimidatorio. La agenda temática la fijamos nosotros con total y absoluta libertad. Mercosur, aumento de la desigualdad social en la región, corrupción, libertad de prensa, atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, fueron los temas más relevantes sobre los cuales interrogamos al presidente de los Estados Unidos. "No queremos ser una amenaza para el Mercosur", "El aumento de la desigualdad social es un problema serio para todos los países del mundo"; "La prensa es un instrumento importante para luchar contra la corrupción", estos fueron algunos de sus conceptos.

El tema de la libertad de prensa ha sido un tema clave de su agenda en la Argentina. Reconoció conocerlo y avanzó la idea del ombudsman para proteger a la prensa dentro de la región de cualquier amenaza o peligro.

Al final le entregamos la foto de José Luis Cabezas. Fue el epílogo de una entrevista en donde se mezclaron dos intenciones; las nuestras, la de saber definiciones del presidente del país más poderoso del mundo sobre asuntos que hacen a la vida presente y futura de nuestro país; las de la administración Clinton, de dar un claro respaldo a la prensa libre, instrumento esencial para la edificación de una sociedad mejor.

Nivel de vida

Fue la única alusión, aunque indirecta y casi desapercibida, a uno de los males argentinos. En el único fragmento con contenido social de su discurso, Bill Clinton recomendó democracia e independencia judicial como fórmula para garantizar un estándar de vida igualitario. "La expansión del comercio no debe dejar a nadie atrás. Debe ayudar a que todos mejoren su nivel de vida. Para esto es necesario el imperio del derecho y una Justicia independiente. También –redondeó el presidente norteamericano– es importante demostrar que se puede proteger el medio ambiente a medida que crece la economía." Cuando Clinton terminó esta frase, varios empresarios se movieron incómodos en sus asientos. Pero no duró mucho. En su breve discurso, Clinton volvió a reiterar las bondades del plan económico. Aunque en esta oportunidad, al pasar, mencionó la necesidad de tener una Justicia independiente.

Daniel Jayo



Bill Clinton, Carlos Menem y Carlos Fedrigotti. Este último, presidente del Citibank Argentina.
Menem no se anduvo con chiquitas. Parafraseó a Simón Bolívar: "Mi patria es América".

Preguntas

Hubo sólo dos preguntas de los asistentes del desayuno poco antes de que Carlos Menem y Bill Clinton llegaran al salón San Telmo. Las inquietudes, planteadas por escrito, fueron las siguientes:

–¿Cuál es el riesgo de Argentina con su déficit comercial?

"Es cierto que existe alguna tensión en la balanza comercial, que repercute en la de pagos, porque las importaciones crecen. Pero no lo hacen porque haya un aumento del gasto público, sino porque aumenta la tasa de inversión...Claro que superado cierto nivel (...) habría que tomar alguna medida", respondió Fernández.

–¿Qué posibilidades hay de que el Congreso norteamericano no apruebe el fast track?

Respuesta de dos legisladores de EE. UU.. Uno, advirtió que, según la última información disponible, Clinton no lo conseguiría. Otro sugirió a las empresas norteamericanas, representadas en el desayuno, pedirle a sus matrices que intenten persuadir a los congresales para que lo aprueben.

Desayuno con pedido de Justicia independiente

Café o té con medialunas, masitas secas y jugo de naranja para el desayuno que reunió a más de 500 empresarios con Bill Clinton. Roque alejó el temor de una corrida por el creciente déficit externo.

Por Cledis Candelaresi

Los 518 empresarios congregados ayer en el salón San Telmo del Hotel Sheraton aplaudieron, de pie y con entusiasmo, a Bill Clinton. Estaban satisfechos por el aval dado al plan económico. El presidente norteamericano dio un guiño al Mercosur y, al pasar, para no incomodar al Gobierno, resaltó la necesidad de una Justicia independiente. Al mismo tiempo, confesó la aspiración estadounidense de que no se impongan restricciones al comercio vía Internet. A su turno, Carlos Menem asumió el compromiso de no limitar el fabuloso negocio de comerciar a través de la red de redes, en el que Washington tiene garantizado un papel preponderante. Antes de esta promesa, se permitió recordar que los justicialistas celebraban el Día de la Lealtad. Recuerdo de los descamisados que fue respondido con aislados aplausos.

Muy pocos faltaron al encuentro organizado por la Cámara de Comercio Argentino Norteamericana, que preside el titular del Citibank local, Carlos Fedrigotti. Estaban Amalita Lacroze de Fortabat, Santiago Soldati, Aldo Roggio, Eduardo Escasany, entre los empresarios. Roque Fernández y Guido Di Tella ocuparon la tribuna de oradores.

El desayuno tuvo una ausencia: la del gobernador Eduardo Duhalde, quien tenía un lugar reservado en la misma mesa que Menem y Claudio Sebastiani, titular de la UIA y diputado por la provincia de Buenos Aires. "Tuvo que viajar a Mar del Plata", fue la escueta explicación de este último. También estuvo Juan José Llach, ex secretario de Programación Económica de Domingo Cavallo.

Los titulares del Grupo de los Ocho, que congrega a las principales cámaras patronales, junto a Soldati, como titular del Consejo Empresario Argentino, tuvieron un breve contacto con el secretario de Comercio de los Estados Unidos, William Daley, y el asesor de Clinton, Thomas Mc Larty, en un salón contiguo, poco antes del formal *breakfast*. Según aseguraron los asistentes, se habría tratado sólo de una reunión protocolar, en la que no se trataron los temas que realmente importan a unos y otros, como restricciones que aquel país impone a productos argentinos. Ni los grandes negocios, incluidas algunas privatizaciones, en las que los norteamericanos tienen interés.

Ayer, esas y otras cuestiones pendientes parecían olvidadas. Los empresarios, exultantes después de estrechar la mano de Clinton (o la de algún funcionario de menor rango), paladeaban como un logro propio esta conquista del gobierno menemista. "Es la primera vez que Estados Unidos respalda así a un gobierno argentino", se entusiasmó Soldati. "Hay que celebrar que, finalmente, Estados Unidos reparó en nuestro país y ahora está invirtiendo acá", reflexionaba ante **Página/12** Amalita, quien tampoco oculta su admiración por Hillary Clinton: "Es tan correcta, tan simpática, tan fina..."

A las 10 en punto, dos horas después de iniciado formalmente el desayuno, ingresaron los presidentes. Clinton halagó los oídos argentinos al asegurar que "el Mercosur no sólo expande el comercio sino que ha reforzado la seguridad de la región", rematando que "esto ayuda a construir el Alca", una zona de librecomercio continental que algunos funcionarios de Estados Unidos consideran incompatible con otros bloques regionales. Después, aludió a uno de los nuevos desvelos norteamericanos: el libre comercio a través de Internet. "Así estará al alcance de las pymes", prometió.

A su turno, Menem respondió que "propugnamos el uso de Internet sin restricciones para nadie". Fue un poco menos concesivo al hablar del Alca, subrayando que "debe haber un equilibrio en los compromisos, contemplándose también los intereses de la agricultura". Rápidamente,recompuso en el cierre, parafraseando a Simón Bolívar: "Mi patria es América".

LA CGT ESTA EMBELESADA CON BILL CLINTON

Si Spruille Braden viviera

Por D. S.

"Clinton no tiene el espíritu de Reagan y Thatcher sino que es un hombre que se acerca más a los intereses del campo popular". La frase no pertenece a un candidato de la Alianza. Ni siquiera a un dirigente socialdemócrata. Salió de la boca del titular de la CGT, Rodolfo Daer, uno de los dirigentes justicialistas que alguna vez entonó aquel "ni yankees ni marxistas", pero que fue visto el último jueves disfrutando del agasajo al presidente de los Estados Unidos en la Rural.

Daer llegó a la cena a las 22 con la expectativa de estrecharle la mano a Clinton. Pero no fue la noche de sus sueños. Quedó ubicado a varias mesas, refunfuñando por la falta de cocción del asado con cuero y del frío que lo llevó a dudar sobre su permanencia en el salón.

Nada, sin embargo, le hizo mezquinar elogios. "Hoy la derecha y la izquierda se sientan con Clinton. Además él está planteando en la Asociación de Libre Comercio de las Américas una cláusula social, que es lo que hace tiempo venimos reclamando", siguió tirando flores.

Daer no fue el único que se mostró exultante. Los sindicalistas que lo acompañaron quedaron tan embelesados con Clinton que fueron los primeros en chocar copas cuando el mandatario pidió un brindis por la Argentina. Armando Cavalieri, Andrés Rodríguez, Francisco Gutiérrez, Luis Barrionuevo, Ramón Valle, José Luis Lingieri y Antonio Cassia también bebieron profusamente vino Luigi Bosca.

Sólo se escucharon algunos lamentos por la imposibilidad de un encuentro formal entre la CGT y Clinton. Pero se consolaron al enterarse de que, en el programa original, estaba prevista la presencia del mandatario en la fábrica de Suchard, finalmente suspendida por razones de seguridad.

Sueños. ***Daer llegó a la cena a las 22 con la expectativa de estrecharle la mano a Clinton. Pero no fue la noche de sus sueños. Quedó ubicado a varias mesas.***

Los halagos no fueron sólo para Clinton. Las señoritas ceñidas con atuendos típicos le compitieron palmo a palmo, aunque las miradas atentas de las esposas reprimieron cualquier mención sobre el tema. De todos modos, el que logró la atención de todos los presentes fue Raúl Alfonsín, quien saludó efusivamente a quien se le pusiera delante, incluso a los sindicalistas.

FERNANDEZ Y DI TELLA MINIMIZARON DIFERENCIAS

Si hay problemas, que no se noten

Distanciándose de algunos funcionarios de Cancillería y de su propio secretario de Industria, Alieto Guadagni, Roque Fernández minimizó ayer la existencia de problemas comerciales con los Estados Unidos. "Es cierto que hay problemas con la exportación de maní argentino o con nuestras leyes de propiedad intelectual. Pero hablar de eso hace que no nos ocupemos de otras cosas más importantes, como toda la ayuda que EE.UU. nos dio para superar nuestros problemas financieros", introdujo ayer el ministro de Economía, en el desayuno con empresarios.

Hace tres días Guadagni pasó revista en una conferencia de prensa a las restricciones que afrontan los productos argentinos para ingresar en Estados Unidos, subrayando que el comercio bilateral es deficitario para Argentina. Roque prefiere recordar que desde 1990, Washington prestó asistencia técnica para "resolver problemas financieros y para que el Central aprendiera a controlar a los bancos comerciales".

El secretario de Comercio estadounidense, William Daley, también mantuvo la línea amable. Pero no desaprovechó la ocasión para recordar que existe un pleito en torno de la protección de la propiedad intelectual y para anticipar el anhelo expresado minutos después por el propio Clinton, de comerciar libremente a través de Internet. "En menos de quince años, 1000 millones de personas estarán contectadas", enfatizó.

Guido Di Tella demostró ser un anfitrión tan complaciente como su par de Economía. "Ya en 1918 los argumentos para estrechar lazos con los Estados Unidos eran demoledores", sentenció el ejecutor de la política de relaciones carnales.

EL GRUPO SE DESVINCULA DE LOS INCIDENTES

"Ya no son de Quebracho"

Un líder de la organización toma distancia de los episodios del jueves a la noche. Los atacantes fueron una escisión de su grupo.

El jueves, después de un final con disturbios de la marcha organizada por partidos y organizaciones de izquierda en repudio por la visita de presidente norteamericano Bill Clinton al país, las organizaciones Quebracho y Patria Libre fueron señaladas una vez más como las responsables de convertir los actos de manifestación política en crónicas de violencia desenfrenada. Pero esta vez, a diferencia de otros episodios similares, ambas organizaciones se apresuraron a negar su participación en los sucesos anteriores a la represión policial, los cuales dejaron un tendal de vidrieras destrozadas y entidades bancarias incendiadas. Eduardo Soares integra la mesa de dirección del Movimiento Patriótico Revolucionario Quebracho, tal su nombre completo, que fue creado en 1993 en la ciudad de La Plata. Soares, abogado de 44 años, se incorporó en esta organización recientemente, luego de integrar bajo ese mismo sello la agrupación que conducía: "Peronismo que resiste".

–¿Cuál fue la participación de Quebracho en los incidentes del jueves?

–Durante la primera parte de la marcha, ninguna. Repudiamos toda la agresión contra comercios, sea del tipo que fueren, y todo ataque contra las personas, sea cual fuere su nivel social. Desmentimos toda participación de nuestros compañeros en la rotura de vidrios e incendios de las sucursales bancarias.

–Sin embargo las personas que atacaron los locales marchaban muy cerca de ustedes.

–En la cabeza de la columna estábamos, en este orden, el PTP, Patria Libre, nosotros y después un grupo denominado "Juventud por la Resistencia", tal como lo publicaron ustedes. Entre esa gente hay ex militantes de Quebracho, que se escindieron hace tres meses. Ya no forman parte de nuestra organización. Ya no son de Quebracho.

–¿Por qué se produjo esa escisión?

–Por sus diferencias con una nueva política de apertura destinada a llegar mejor a la clase media.

–Sin embargo integrantes de ese grupo destrozaron vidrieras previamente pintadas con aerosol por sus militantes, llama la atención la sincronía.

–Hicimos muchas pintadas, pero para que queden, al igual que otros grupos. Pero al romperse los vidrios desaparecieron nuestras consignas.

–¿Se convirtieron de repente en "chicos buenos"?

–La noche del jueves nuestro enfrentamiento fue con la policía, nos defendimos con palos, piedras y honderas de la agresión policial. Nos hacemos cargo de lo que realmente nos corresponde. El ataque a los cines durante el estreno de la película *Evita* de Alan Parker fue una acción decidida por la Mesa Nacional de Quebracho. Nos hacemos cargo de los cortes de ruta en Misiones, Córdoba y Neuquén. También de las acciones en La Plata durante el último paro general (dos colectivos fueron incendiados), y los choques con la policía en los puentes La Noria y Avellaneda, junto a otras agrupaciones políticas y sociales. Nosotros, cuando hacemos algo, lo decimos.

–Sin embargo, ustedes actúan como una organización semiclandestina.

–No somos una organización clandestina ni pretendemos serlo, salvo que el Gobierno nos ilegalice o nos persiga hasta tal punto que nos obligue a ello. Pero siempre estaremos en la resistencia y en la lucha. Somos nacionalistas revolucionarios. Reivindicamos todas las gestas de liberación ocurridas en los últimos doscientos años y particularmente la acción de las organizaciones revolucionarias de la década del setenta, por eso tanto Evita como el Che (Guevara) están simbólicamente identificados en la estrella federal y de ocho puntas que identifica nuestras banderas.

–¿Contemplan la posibilidad de la lucha armada?

–Quebracho no se propone en ningún momento la lucha armada. Es más, algunos de nosotros provenimos de la experiencia montonera y sostenemos una posición autocrítica profunda sobre ese tema.

–Los dirigentes del Frepaso dijeron que no hay lugar para ustedes en la democracia.

–Bajo esta forma democrática no hay lugar para nosotros ni para otros diez millones de marginados.

Fabián Luchessi



Eduardo Soares, de la conducción de Quebracho.
"Nos hacemos cargo de lo que realmente nos corresponde."

Ataques: ***"El ataque a los cines durante el estreno de* Evita *fue una decisión nuestra. También los cortes de ruta en Misiones, Córdoba y Neuquén".***

"Sólo a hacer pintadas"

Humberto Tumini, secretario general de la Corriente Patria Libre, que también fue mencionada como protagonista de la destrucción de una docena de locales comerciales sobre la avenida Santa Fe, el jueves por la noche durante la marcha de repudio por la presencia de Bill Clinton en el país, negó enfáticamente la participación de sus militantes en esos hechos.

"Nuestros compañeros salieron de las columnas únicamente para hacer pintadas en contra de la visita de Clinton", dijo con evidente enojo. Según él, durante la marcha "los dirigentes que íbamos en la cabeza nos enteramos que algunos grupos cuya filiación desconocemos había comenzado a romper las vidrieras de los bancos". El líder de Patria Libre afirmó que nada podían hacer para impedir los ataques ya que "intervenir en un momento así podía generar una gran batahola entre los propios manifestantes".

El dirigente le dijo a **Página/12** que en este tipo de marchas suelen participar "una infinidad de grupos que no conocemos, por ejemplo yo no sé quiénes integran Juventud por la Resistencia, no sé quienes son". Agregó que las versiones sobre infiltración "son siempre vagas, hay que demostrarlo y no es tarea de los partidos políticos. Nosotros nos ocupamos de que no entren a nuestra columna, no nos metemos con lo que sucede afuera".

De todos modos, pese a negar la participación de su organización en los ataques a sucursales bancarias, Tumini manifestó que en la corriente "no repudiamos que a un grupo se le ocurra romper un banco. Nosotros no lo hacemos porque no estamos de acuerdo, si otro cree que debe hacerlo como una manifestación en contra de la visita de Clinton, corre por su cuenta".

VIOLENCIA

Desde el Teatro Cervantes, durante el acto en conmemoración del 17 de Octubre, el presidente Carlos Menem dijo que entre los que encabezaban la marcha de repudio a la visita del presidente Bill Clinton se encontraba un diputado del Frepaso, en alusión al actual candidato por la Izquierda Unida, Floreal Gorini. Menem forzó la relación, ya que Gorini reemplazó a Graciela Fernández Meijide en su banca de diputada, cuando fue electa senadora, porque había formado parte del Frente Grande, en 1993. Gorini nunca formó parte del Frepaso. Además, el Presidente volvió a vincular a la Alianza con la violencia a la vez que afirmaba que "en el justicialismo está la paz, no la violencia". Graciela Fernández Meijide y "Chacho" Alvarez, tras repudiar anteanoche la violencia y acusar a los grupos que produjeron los destrozos de "no formar parte de la democracia", ayer criticaron a la policía "por no haber prevenido los alcances de la marcha". Se manifestaron preocupados por la "impavidez policial" ante el destrozo de las primeras vidrieras y se preguntaron por qué la policía "no dispersó a los revoltosos antes de que se sucedieran nuevos ataques". El radical Federico Storani apuntó al ministro del Interior: "Corach tendrá que responder en el Congreso, entre otras cosas, sobre los hechos de violencia de anoche", aseguró en plena campaña. Durante la represión la policía detuvo a más de 200 personas a las que se les instruyeron actuaciones por "atentado y resistencia a la autoridad, daños y lesiones". La mayoría de ellos fueron recuperando lentamente la libertad en el transcurso del día de ayer.

SERVINI

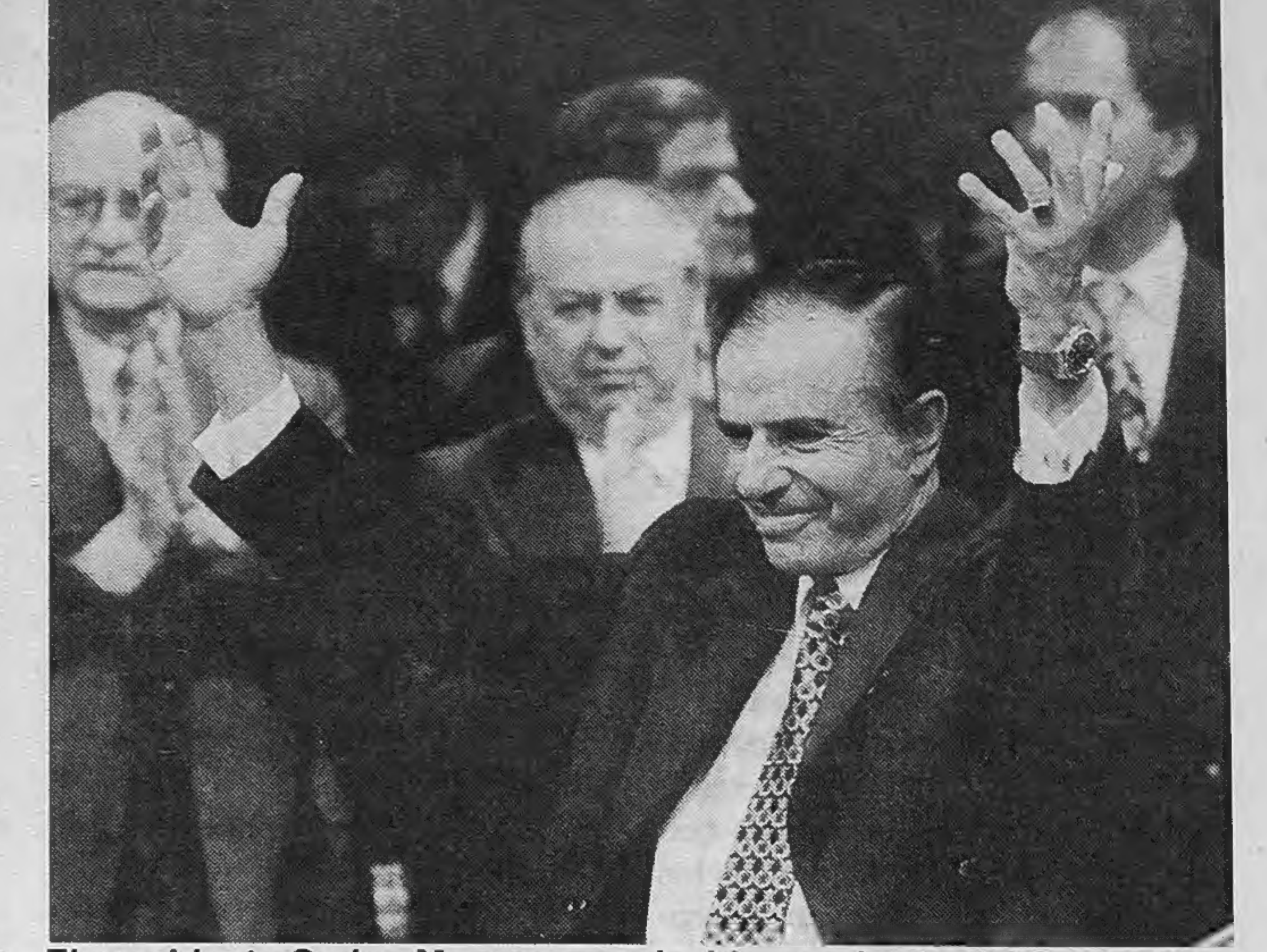
La jueza federal María Romilda Servini de Cubría deberá iniciar una vez más el juicio contra Domingo Cavallo por presuntas calumnias e injurias contra el juez de la Corte Augusto Belluscio. Así lo resolvió la Cámara de Casación Penal en una resolución que incluyó un serio llamado de atención a la magistrada, quien al excusarse y suspender la audiencia alegó haber perdido la "objetividad" necesaria en todo juez debido a los "reiterados agravios" en su contra de Cavallo "utilizados como muletilla y aprovechados para su campaña electoral". La Cámara de Casación dijo que, "si esos agravios fueron obra de un muletillero, y además con finalidad política, la única respuesta del juez con aptitud para dignificar su investidura no ha de ser el apartamiento que espuriamente se busca". El tribunal agregó que la actitud de Servini debió ser "el ejercicio sano y discreto de su autoridad" para "asegurar la administración de justicia" y argumentó que "aceptar el apartamiento de los jueces por esa vía permitiría dejar en manos de los litigantes la posibilidad de elegir los jueces a su arbitrio". Como pasaron más de diez días desde la suspensión de la audiencia oral y pública, el juicio debe comenzar ahora nuevamente de cero. Pero la defensa de Cavallo ya estudia la recusación de la magistrada, porque ella ya dijo que había perdido la "objetividad", o sea "que será la antítesis de lo que debe ser un juez", dijeron los abogados.

Cómo leer encuestas

"Diez claves para interpretar una encuesta de opinión", es el tema del curso de capacitación para periodistas que este martes 21 dictarán, en Flacso, los especialistas María Brown y Gerardo Adrogué. Informes e inscripción en Flacso, Ayacucho 551, teléfono 375-2435.

Menem volvió a asociar la Alianza con la violencia

El Presidente vinculó al Frepaso con los desmanes del jueves y llamó "nacionalistas de opereta" a los opositores.



Mario Manusia

El presidente Carlos Menem, enardecido, en el acto del Cervantes.
"No difieren mayormente con la ETA", dijo de los aliancistas.

El presidente Carlos Menem volvió a agitar ayer el fantasma de la violencia y vinculó al Frepaso con los desmanes en que concluyó la manifestación de repudio a la visita de Bill Clinton, al hablar en el acto central por el Día de la Lealtad Peronista. Calificó también como "nacionalistas de opereta" a los dirigentes opositores que se oponen al modelo económico y tildó de "hipócritas" a aquellos que abandonaron el justicialismo y ahora lo critican desde la oposición.

"Había un diputado del Frepaso que, como siempre, cuando las papas queman, puso los pies en polvorosa", denunció Menem en el tramo más duro de su discurso. Nadie en el auditorio se atrevió a identificar al legislador, aunque varios recordaron por lo bajo que el comunista Floreal Gorini participó del comienzo de la marcha que concluyó con los disturbios en las inmediaciones de la Rural. Cuando Graciela Fernández Meijide pasó al Senado, Gorini la reemplazó en su banca pero después abandonó las filas frepasistas y ahora es candidato a diputado por la Izquierda Unida.

En el acto realizado en el Teatro Cervantes estuvieron presentes los principales dirigentes y candidatos del peronismo porteño y bonaerense, salvo el gobernador Eduardo Duhalde, quien mandó en su lugar a su esposa "Chiche". De los ministros del gabinete nacional el único ausente fue el canciller Guido Di Tella, ocupado en ultimar los detalles de la visita de Clinton a Bariloche.

"Los que se cubren la cara para cometer desmanes son cobardes y mentirosos", prosiguió Menem, y lamentó que se autodefinan como "militantes de Quebracho". "Por favor, ya una vez desnaturalizaron la expresión montoneros, ahora están desnaturalizando esa madera tan noble, tan fuerte y tan firme que es nuestro quebracho, que nos acompaña desde siempre, desde las mesas, las sillas que utilizamos y, por allí, cuando debemos decirle adiós a este mundo también nos acompaña un poco de quebracho en nuestra ida definitiva de este planeta", agregó el Presidente, quien tiempo atrás dijo estar hecho de "quebracho y algarrobo" como muestra de su fortaleza.

Tras permitirse esa licencia, Menem arremetió otra vez contra la Alianza: insistió en que algunos de sus dirigentes alentaron a los piqueteros y volvió a relacionarlos con la ETA española. "No difieren mayormente", afirmó, para luego recordar que "hubo por ahí algún acuerdo de la oposición con la ETA, todo el mundo lo conoce".

Sin hacer nombres, Menem dedicó varios pasajes de su discurso a criticar a los dirigentes que abandonaron el peronismo y ahora están en la oposición. "¿Cuántos hipócritas y cuántos falsos crecieron a la sombra del Movimiento Nacional Justicialista? ¿Cómo votar por aquellos que se encaramaron al poder o llegaron al Parlamento gracias a esa causa? Alguien dijo que el que traiciona una vez, traiciona mil veces", reflexionó.

Menem cuestionó también a los partidos políticos que "se enceguecieron y no comprendieron el cambio" y en defensa de su modelo económico apeló a diversas frases de Juan Domingo Perón que a su juicio anticipaban la necesidad de privatizar las empresas estatales. Añadió que "no hay un solo lugar de la Tierra donde no se hable bien de nuestro país", aunque en ningún momento mencionó la visita de Clinton a la Argentina, y lamentó que haya "algunos políticos que se mantienen en el viejo esquema y se disfrazan para tratar de captar los votos de nuestra causa, que es la que transformó el país".

EL DUELO

El duelo enfrenta a dos políticos que intercambian la condición de entrevistador y reporteado. Cada uno contesta las preguntas que le propone el otro. Hoy se enfrentan dos economistas bonaerenses, el duhaldista Jorge Remes Lenicov y el cavallista Adolfo Sturzzeneger.

Pregunta: Adolfo Sturzzeneger
Contesta: Jorge Remes Lenicov

1 ¿Por qué se enfocaron los problemas sociales de la provincia sólo a través de asistencialismo social?

–No es así, en educación se está implementando la reforma, se avanzó en la participación de las ONG en las políticas públicas y se cambió la concepción de las políticas sociales.

2 ¿Por qué no se hizo una reforma profunda de la Policía Bonaerense?

–En principio se entendió que el problema pasaba por la falta de elementos o por lo salarial. Ahora, se están designando defensores ciudadanos de la seguridad, se dieron de baja más de 3.500 agentes, se trabaja en capacitación del personal y se exigen estudios secundarios para ingresar.

3 ¿Por qué no se logró bajar las tasas y eliminar el impuesto de sellos?

–Hubo una considerable disminución de impuestos: se eliminó el de ingresos brutos que pagaban el agro, minería, construcciones; se derogó el impuesto de sellos sobre la operatoria financiera y de seguros destinada a esos mismos sectores, el de consumo de electricidad industrial. También se instituyeron descuentos por buen contribuyente.

4 ¿Por qué recién ahora se estudia la privatización de la mayoría de los grandes puertos que administra la provincia?

–Porque era prudente permitir que el gobierno nacional completara sus privatizaciones sin vender simultáneamente. Actualmente se están preparando las privatizaciones que faltan: OSBA, ferrocarriles, astilleros.

5 ¿Qué quiere significar el gobernador Eduardo Duhalde cuando dice: "El mercado para los ricos, el Estado para los pobres?

–Quiere enfatizar el papel equiparador de oportunidades que tiene el Estado, y la necesidad de focalizar las políticas públicas para que los sectores de menores ingresos logren elevar su nivel de vida.

Pregunta: Jorge Remes Lenicov
Contesta: Adolfo Sturzzeneger

1 Desde 1992 la provincia de Buenos Aires tuvo ahorro corriente. Así realizó inversiones públicas y redujo su deuda. ¿Cree conveniente trasladar este esquema al gobierno nacional?

–En general, me parece bien la política fiscal-financiera que desarrolló Remes Lenicov, pero no fue la mejor en un sentido integral. Si se hubiera reformado el Estado provincial, hubieran bajado las tasas impositivas que pagan los bonaerenses sin comprometer inversiones o reducciones de deuda.

2 ¿Por qué propone la privatización del Banco Provincia?

–Por el riesgo de corrupción y/o de ineficiencia que siempre merodea a las empresas estatales, para que no sea financiador de políticas fiscales irresponsables y para concentrar al Estado en las políticas sociales.

3 ¿Qué propone para mejorar la gestión en salud y educación?

–Entre otras cosas, una descentralización hacia los municipios de esos servicios, una mayor participación de las ONG y un profundo desarrollo en la autogestión en el manejo de hospitales, escuelas y colegios.

4 ¿Cree que la flexibilización laboral solucionaría el desempleo?

–Hay tres medidas desregulatorias que lo harían gradualmente: la descentralización a nivel empresa de los convenios de trabajo, la sustitución del actual régimen de despidos por uno de capitalización y la libre elección del trabajador de su obra social o seguro médico.

5 Cavallo destacó que una causa del atraso relativo de algunas regiones del país son los subsidios implícitos que favorecen a la Capital. ¿Cuál es su diagnóstico y qué propone para revertir la situación?

–Coincido con lo que dijo Cavallo. Habrá que replantear el federalismo fiscal en nuestro país, definiendo objetivos y mecanismos de transición para llegar a esos objetivos.

LA ALIANZA TEME QUE LOS EMBOTELLAMIENTOS IRRITEN A LA GENTE

No quieren quedar a contramano

La irritación que produjeron los atascamientos durante la visita de Clinton determinaron a la Alianza a cambiar su cierre de campaña.

Sin proponérselo, el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, obligó a la Alianza a modificar el esquema que tenía previsto para la caravana del cierre de campaña del próximo miércoles. El caos de tránsito que provocó el mandatario norteamericano fue tan grande como el malhumor de los habitantes de la Capital Federal, por lo que frepasistas y radicales optaron por no cargar las tintas a pocos días de las elecciones. "Si nos metemos a contramano por Rivadavia en un día hábil y en hora pico se arma tal bolonqui que nos matan", resumió un dirigente del Frepaso, con lo que quedó descartada la consigna de "hay que cambiarle la mano al país" que enarbolaban quienes pretendían llegar al Congreso por la principal de las avenidas que sale hacia el conurbano por el oeste.

El cambio de recorrido se terminará de definir pasado mañana, durante un encuentro de la comisión operativa de la Alianza, más conocida como el Grupo de los Ocho. El esquema original de la caravana conjunta de los candidatos de Capital y provincia de Buenos Aires, que se mantiene en su primera parte, arranca desde la localidad de Moreno, donde Graciela Fernández Meijide, Federico Storani, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno se subirán junto al resto de los candidatos a un tren rentado especialmente para la ocasión. Una alternativa que se evaluaba era bautizar ese trayecto ferroviario, pero con un nombre algo más original que "el tren de la victoria".

Bolonqui: ***"Si nos metemos a contramano por Rivadavia en un día hábil y en hora pico se arma tal bolonqui que nos matan", resumió un dirigente del Frepaso.***

El tramo ferroviario de este último recorrido proselitista concluirá en territorio de la Capital Federal. En la estación de Liniers los candidatos de la UCR y el Frepaso piensan abordar vehículos que los estarán esperando. A esa altura (el 11000) Rivadavia es doble mano, pero 60 cuadras más adelante, en Primera Junta, la única mano es en dirección a la provincia y el tránsito hacia el centro se bifurca en calles demasiado estrechas para la caravana. "Tenemos que resolver si doblamos hacia el norte, para bajar por Avellaneda y luego por Corrientes, o si se dobla hacia el sur para bajar por Directorio e Independencia, pero en cualquier caso la decisión es no ocupar todo el ancho de la calle para perturbar lo menos posible el tránsito", informaron desde el Frepaso.

"Cambiar la mano de una avenida como Rivadavia implicaría despejarla por lo menos media hora antes del paso de la caravana y eso alteraría todo el tránsito. Queremos que la gente escuche nuestra propuesta, pero no por eso tenemos que obligarla a que participe de la caravana", agregaron. Una vez que lleguen al Congreso, ya de noche, la idea es hacer un acto frente a la carpa blanca de los docentes, sin oradores, pero con mucha música. También habrá fuegos artificiales, según develaron atareadas secretarias que en medio del trajín tuvieron que averiguar precios y calidades.


Fabián Luchessi

Graciela Fernández Meijide ayer recorrió en caravana San Miguel, el territorio de Aldo Rico.
Las caravanas son un buen recurso pero los aliancistas temen irritar a la gente en un día hábil.

Lunch en Puerto Madero

Con un lunch en Puerto Madero, la alianza UCR-Frepaso agasajará el martes próximo al empresariado argentino en un doble intento de demostrar cuánta confianza han reunido en ese sector de la economía y rescatar algunos pesos que ayuden a financiar los últimos días de campaña.

La cita será en Savoir Faire y comenzará a las 18 horas. Se cursaron hasta el momento 1800 invitaciones tanto a pymes como a grandes grupos económicos como Comercial del Plata (Soldati), Loma Negra (Fortabat) y Techint (Rocca).

Ese día y en ese lugar unas señoritas de la Alianza, sentadas a mesas con cotillón aliancista, ofrecerán a los invitados bonos contribución de cien, quinientos y mil pesos.

Chiche contra la carpa

"Vamos a ver después del 26 de octubre cuánto tiempo más está esa carpa." El desafío al ayuno docente, que empezó el 2 de abril, salió de boca de la esposa del gobernador bonaerense y primera candidata a diputada, Hilda "Chiche" Duhalde. La señora también explicó que en Buenos Aires "entendimos que para garantizar la transformación educativa lo que hay que hacer son escuelas y de aquí a fin de año está previsto terminar 500 y hacer otras 800 para que estén listas en 1999".

El rechazo de Duhalde por la carpa blanca no es una novedad. La resistencia de los diputados que responden a su mano firme es uno de los obstáculos para evaluar cualquier tipo de proyecto de financiamiento salarial que nacionalice el reclamo de la CTERA. El gremio docente argumenta que "la fabulosa inversión en infraestructura se hace a expensas de los sueldos docentes provinciales, que durante la gestión de Duhalde, pasaron de estar entre los cinco primeros del país a los cinco últimos". El gobernador ahora apuesta a extender la obligatoriedad al secundario.

GRACIELA Y DE LA RUA EN LOS PAGOS DE RICO

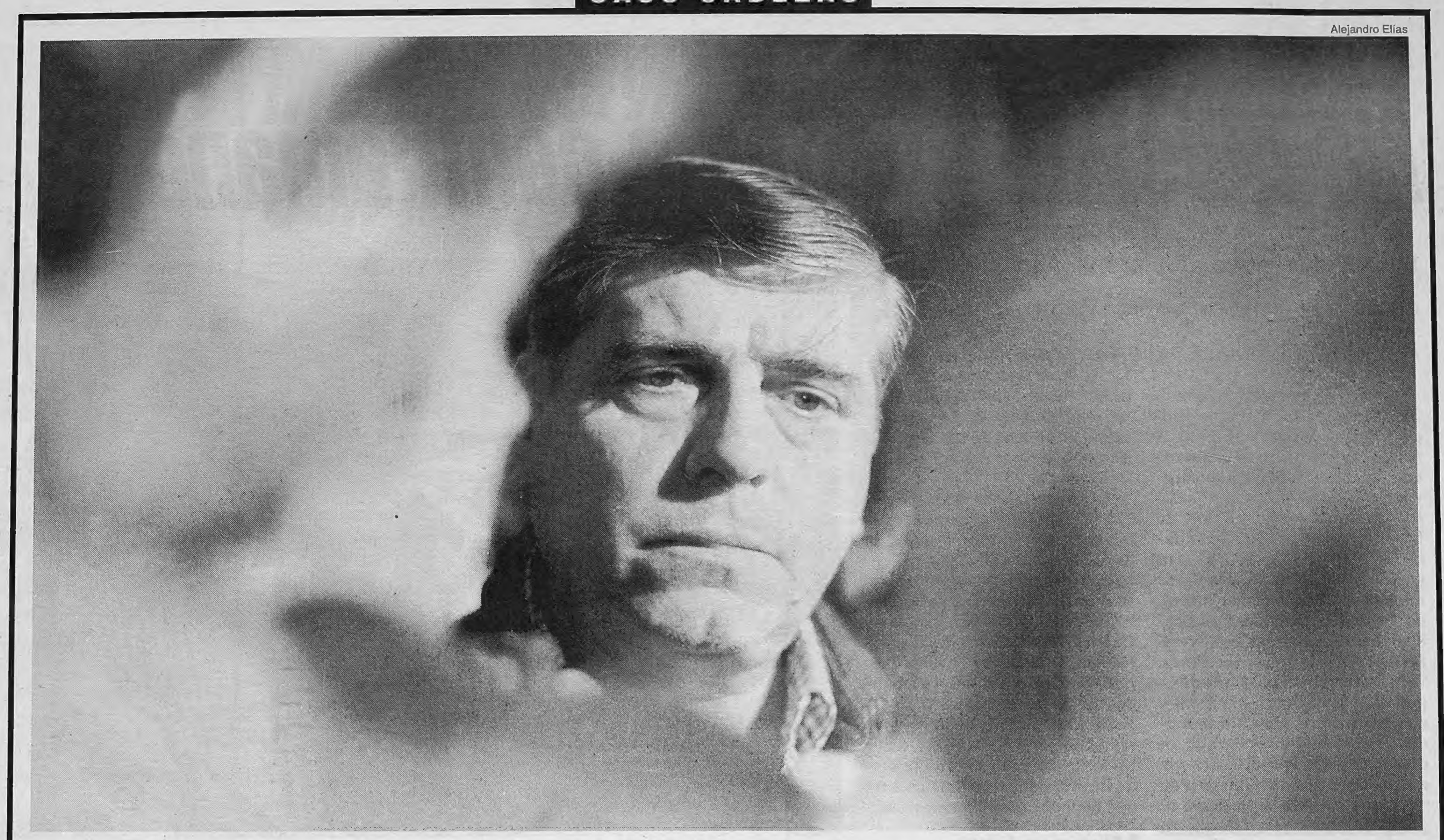
Peleando voto a voto en San Miguel

La Alianza echó cartas fuertes en San Miguel. Para una visita al Hospital Larcade y una caminata por la ciudad, se pusieron en movimiento Graciela Fernández Meijide y Federico Storani, los dos primeros en la lista de candidatos a diputados nacionales en la provincia de Buenos Aires, y el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. El esfuerzo responde seguramente a las esperanzas de ganar el distrito que manifiestan los candidatos locales, que se asientan sobre la difícil situación que atraviesa el peronismo local, que a los golpes de sus propios problemas internos suma la trabajosa digestión de la alianza con Aldo Rico.

Hubo un intenso revuelo entre el personal del hospital, que aplaudió la presencia de los políticos y los acompañó en la recorrida. Dos días antes, Rico había hecho la misma visita. Como ya se ha podido ver en otras oportunidades, el crédito que los entusiastas ofrecen a la Alianza no está exento de preocupación por su desempeño futuro. Una enfermera de cierta edad, cuando llegó De la Rúa le reclamó, ignorando las implicancias institucionales de la avenida General Paz, le espetó de viva voz: "¡Que no se olvide del hospital después el señor De la Rúa!".

En medio de la recorrida, los candidatos a intendente Graciela Podestá (del Frepaso) y a primer concejal Julio Franchino (de la UCR) coinciden en que la elección está muy pareja en el distrito. Una encuesta publicada por **Página/12** hace una semana daba una luz mínima al ex teniente coronel que ha empapelado la ciudad con carteles con su imagen. En minoría ostensible, la oposición tiene sus afiches, cuyo slogan es "Confianza en Graciela", acompañado por las fotos de las dos candidatas tocayas.

Una derrota de Rico sumiría en el marasmo al ya conflictuado justicialismo de San Miguel. El anterior intendente José De Luca, procesado y destituido por malversación de fondos, se encuentra preso. Para superar la mala imagen del PJ local, Eduardo Duhalde echó mano de un pacto con el Modín bajo la candidatura a intendente de Aldo Rico. Los peronistas de San Miguel encuentran difícil tragar el sapo carapintada y muchos de ellos oscilan entre retacear su colaboración y el liso y llano boicot. Ayer mismo, en el periódico local *La Hoja* se publicó una solicitada que anuncia la constitución de Militancia Organizada, que se propone como "un nuevo espacio dentro del Movimiento Nacional Justicialista". A nueve días de las elecciones y a pesar de una ritual invocación a "consolidar el triunfo electoral del 26 de octubre", el texto no contiene siquiera una referencia a los candidatos provinciales ni municipales.


Alejandro Elías

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

COMISARIO MAYOR VICTOR FOGELMAN

"Detrás del crimen puede estar el tráfico de drogas"

Por primera vez, el jefe de los pesquisas del crimen de Cabezas sugiere la posibilidad de que el narcotráfico tenga relación con el hecho. Habla de Alfredo Yabrán, de Pedro Klodczyk y asume que la opinión pública sospecha "que actuamos con parcialidad", si se trata de investigar a ex policías.

"Sería terrible", dice, lacónico, el comisario Víctor Fogelman, para responder a la hipótesis de que su ex jefe, Pedro Klodczyk, tenga algo que ver con el crimen de José Luis Cabezas. El jefe de los pesquisas policiales percibe que "la opinión pública sospecha que actuamos con parcialidad" si de investigar a colegas se trata. Pero asegura que "ningún poder nos detiene". Y allí se queda, para volver sobre la pista que parece apasionarlo más: la que conduce a Alfredo Yabrán. "La situación procesal de Yabrán no varió, aunque no quedó detenido. Yabrán no está desligado para nada de la causa, al contrario, lo seguimos investigando". Por primera vez desde el comienzo de la causa hace una aproximación al móvil del homicidio. En diálogo con *Página/12*, especuló que "detrás del crimen de Cabezas puede estar el tráfico de drogas". Un hecho que los funcionarios judiciales y políticos se cuidan de mencionar en voz alta por temor a que la causa pase al fuero federal. Aclara, desde luego, que no tiene pruebas suficientes, pero se guía por este razonamiento: "No lo van a matar por una foto ni por el asunto de los robos". Rechaza toda posibilidad de abandonar el caso, como reclamaron los defensores de Gustavo Prellezo (el presunto asesino), de Gregorio Ríos (presunto instigador) y del propio Yabrán, atribuyéndole responsabilidad en varias de las irregularidades que registra el expediente. Responsabilidad que, obviamente, el comisario Fogelman niega.

–Por las últimas diligencias dispuestas por el juez Macchi parece que la situación procesal de Yabrán sólo se complicaría si descubren movimientos de dinero desde sus empresas hacia los actuales detenidos.

–Sí. Pero no creo que el manejo que pueda tener Yabrán a través de sus empresas dejen un agujero abierto por el cual buscar algún depósito o algo por el estilo en favor de alguno de los procesados. No sé. Por ahí estoy prejuzgando. Será muy difícil acreditar esto.

–¿Van a viajar a Miami para investigar si Gustavo Prellezo depositó dinero allá o se contactó con Andrés De Cabo, el presunto encargado de negocios de Yabrán?

–Sí. Ya se giró la solicitud a través de Cancillería. Estos son trámites burocráticos largos, pero necesarios porque debemos contar con la ayuda de la policía local, el FBI. Lo mismo ocurre con Panamá. Allí trataremos de averiguar quién es el dueño de la empresa Riverside y si realmente tiene alguna relación con Yabrán.

–¿Usted cree que Yabrán financió el secuestro y crimen de Cabezas?

–Como ya dije: se necesitó una mente rectora y alguien con un importante poder económico detrás. Lo investigado hasta ahora lo llevó al juez a interrogar a Yabrán en ese sentido.

–Cuando habla de movimiento de personas, ¿a cuántas se refiere?

–A no menos de doce personas: los cuatro horneros, Prellezo, Camaratta, Luna, Redruello, y algunos policías más que están bajo sospecha pero que aún no encontramos elementos suficientes para detenerlos o volver a detenerlos.

–Se habla de dos líneas de investigación del crimen: la "pista Yabrán" y la "pista policial". ¿Por qué se profundiza más en la pista del empresario que en la policial?

–Yo noto que la opinión pública sospecha de nuestra parcialidad. Pero creo que hemos dado sobradas muestras de no detenernos ante ninguna jerarquía. Recuerde que ha estado preso el comisario Gómez...

–Y quedó en libertad.

–Lo dispuso el juez. Si surge la sospecha de que algún otro policía está involucrado, lo vamos a investigar caiga quien caiga, como dice Pergolini.

–¿Aunque ese hombre sea su ex jefe Pedro Klodczyk?

–Si Klodczyk tiene que ver lo lamento por la Policía Bonaerense.

–¿Qué quiere decir?

–Que sería terrible.

–Un testigo, el ex cabo primero Bauche, involucró en el asesinato al ex comisario mayor Mario Rodríguez. ¿Qué van a hacer con ese testimonio que apunta al corazón de la Bonaerense?

–Trataremos de acreditar sus dichos y averiguar si Mario Rodríguez tuvo algo que ver.

–Lo dice para quedar bien ante esa opinión pública que, según usted, los sospecha de no profundizar la pista policial.

–No. El juez ya ordenó la evacuación de citas.

–Bauche asegura que dos instructores enviados por usted le tomaron declaración en su casa pero ese testimonio no fue incorporado al expediente.

–Jamás le tomamos declaración. Quién le fue a tomar declaración a la casa no lo sé. Pero gente que trabaja en mi grupo seguro que no.

–¿Por qué no le aplicaron el Excalibur a policías sospechados como Mario Rodríguez o Juan Carlos Salvá?

–De Rodríguez todavía no se han hecho. De Salvá recién nos llegaron las llamadas de dos celulares y estamos esperando las de un teléfono fijo.

–¿El juez va a citar al ex socio de Klodczyk, Rubén Circo, que sembró sospechas sobre la posible participación del ex jefe policial en el crimen?

–Macchi no me comentó nada. Lo debe estar estudiando.

–A casi nueve meses del crimen, ¿qué se sabe sobre la banda mixta integrada por policías y civiles?

–El tiempo nos demostró que en la zona de la costa existía esta banda. Y que cuando hablamos de civiles nos referimos a civiles de todo orden, a los civiles de Los Hornos, a los civiles de Yabrán, a los civiles en general. Todavía nos falta cerrar la hipótesis de la asociación ilícita. Esta es una deuda. Para mí la banda mixta está integrada por más personas que quizás no intervinieron en el homicidio de Cabezas, pero sí en otros ilícitos. Podían actuar solos o en combinación.

–¿De qué ilícitos estamos hablando?

–Robos, hurtos, consumo de drogas, comercialización de drogas.

–¿Por qué confluyeron estas personas en el crimen de Cabezas?

–Si tomamos en cuenta la tarea que estaba realizando José Luis en Pinamar, uno piensa que detrás del crimen han existido algunos intereses tocados por su trabajo.

–¿Esos intereses tenían algún tipo de contacto con los intereses de Yabrán?

–Me animo a pensar que en el crimen confluyó una suma de intereses y que el accionar de alguien, en este caso Cabezas, los perjudicó. Esta confluencia de intereses pudo haber decidido la suerte de Cabezas.

–¿Con qué tema están relacionados esa suma de intereses? No me lo imagino a Yabrán preocupado porque la revista *Noticias* estaba investigando asaltos a casas de familia.

–Lo estamos investigando...es un tema que nos debemos. Detrás del crimen de Cabezas puede estar el tráfico de drogas. Ciber dijo que José Luis le había comentado que estaba investigando ese tema. Yo pienso que por una foto, por un robo no lo van a matar. Las drogas parece un tema más grande, más importante. Pero le aclaro, hasta ahora no hemos descubierto el móvil.

COMO SIEMPRE RADAR TE MUESTRA HOY

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12
AÑO 2 · N° 62 · 19 DE OCTUBRE DE 1997



John Cusack
Instrucciones para apreciar un actor de culto

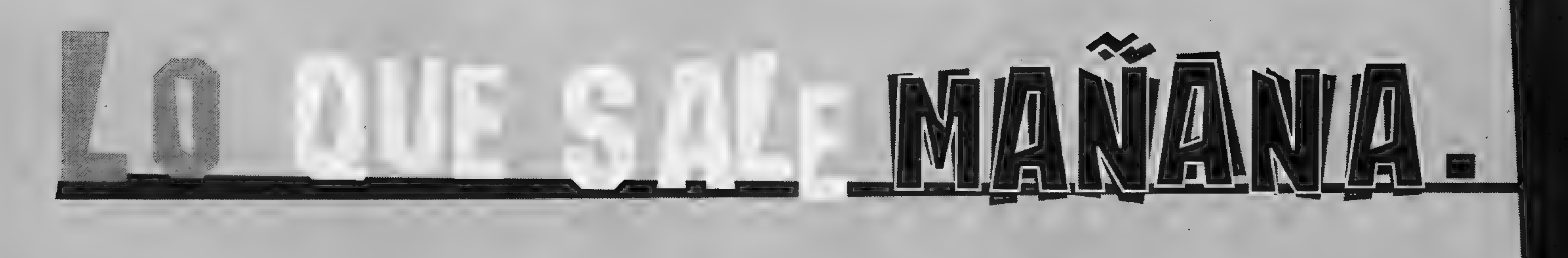
Los Tres
De Chile a Woodstock con cueca y rockabilly

Eric McLuhan
El hijo es el mensaje

Tibor Fischer
Matar es una filosofía

Entrevista exclusiva con García Márquez en Nueva York

"Nunca en mi vida he hecho frente al espejo algo distinto a lo que hacen las demás personas. Nunca me he preguntado quién soy, porque siempre lo he sabido: soy el hijo del telegrafista de Aracataca"



Además del yate, la DGI casi hunde a Orteguita

Daniel Passarella y Alfredo Davicce, presidente de River, son la punta de la investigación impositiva sobre ingresos no declarados por ventas de jugadores. Involucra a otros dirigentes.



Ortega casi queda detenido en Ezeiza, antes del partido.
La compra del yate de Passarella desató la investigación.

Por Raúl Dellatorre

Cuando Ariel Arnaldo Ortega llegó a Ezeiza, diez días atrás, para jugar el partido de Argentina contra Uruguay, no había sólo fanáticos esperándolo. Una delegación de la DGI, de la Policía Federal y de un juzgado federal lo aguardaban en el hall del aeropuerto internacional con una orden de arresto por evasión fiscal. Rápidamente, los dirigentes de la AFA se movieron para impedir el escándalo, y en cuestión de minutos consiguieron el dinero para cubrir la pretensión fiscal y salvar al hoy jugador del Valencia. Esta es una derivación más de la investigación de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) sobre el destino irregular del producido por la venta de jugadores al exterior y, en particular, de los que tuvieron a River Plate como vendedor.

Todo empezó con la investigación del yate de Daniel Passarella, técnico de la selección. La DGI –luego absorbida por la AFIP– indagó desde principios de año sobre el valor real del barco, el precio declarado a su ingreso, los bienes que poseía el técnico importador y sus vinculaciones económicas. Como resultado, no sólo se detectó la maniobra de subfacturación sino una curiosa trama de relaciones comerciales entre Passarella, miembros de su cuerpo técnico (Américo Gallego y Ricardo Pizzarotti) y dirigentes de River. La investigación derivó hacia el origen de los fondos y el inusual engrosamiento patrimonial de varios de esos personajes en los últimos tres años. Las ventas de jugadores declaradas a menos de su monto real, en perjuicio no sólo del fisco sino también del club, pasó a ser la principal motivación de los investigadores, cuyas conclusiones serían volcadas en las próximas semanas en una denuncia judicial.

De acuerdo con informes de especialistas en tasaciones inmobiliarias, la inversión en los cuatro restaurantes en los que tienen participación los antes mencionados superaría largamente los 10 millones de dólares. Se trata de Puerto Carusso en Puerto Madero, y de World Sport Café, Terrazas del Pilar y Champs Elysées en Recoleta. El último es propiedad de Passarella, quien también participa en las dos sociedades dueñas de los restantes, con Alfredo Scriminacci y los dirigentes riverplatenses Ricardo Grosso y César Traversone. Alfredo Davicce, presidente del club de Núñez, no figura como parte en estas sociedades, aunque la AFIP sospecha de su presencia detrás de Scriminacci.

Lo que alimentó estas últimas sospechas es que Scriminacci, con una participación del 33 por ciento en tres de aquellos valiosos restaurantes, sólo tiene declaradas ante la DGI propiedades inmuebles por 120 mil pesos y participaciones accionarias valuadas en 139 mil pesos. Cuando la causa llegue a la Justicia, la declaración de aquél es considerada como una de las claves de la investigación.

Davicce, en cambio, tiene a su nombre a la empresa agrícola Dabell SA (viñedos) en sociedad con Jorge Bellini; Inforwork SA (venta de equipos de computación); y participaciones en Granvill SA y Cardway SA.

> **Cotizados:** ***"La inversión en los cuatro restaurantes propiedad de dirigentes y cuerpo técnico de la selección supera largamente los 10 millones de dólares".***

También es miembro de una sociedad civil propietaria del edificio de Avenida del Libertador 4622, frente al Hipódromo de Palermo, donde actualmente reside; tiene una propiedad en el country Villa de Mayo, en Pilar, con pileta de natación de estilo romano; y otros inmuebles en Capital Federal y Punta del Este. Los incrementos patrimoniales de Davicce, Traversone y Grosso son eje central de la investigación de la AFIP.

Hasta 1993, Traversone y Grosso eran empleados que ganaban menos de 1500 pesos. Davicce recibía una jubilación como ex empleado del Senado por 2500 pesos, y cuentan quienes participaron de la campaña que lo llevó a la presidencia de River en 1989 que "andaba en un cascajo (por el auto) que había que empujarlo para que arrancara". La AFIP busca la vinculación –con varios elementos ya reunidos– entre resonantes transferencias al exterior de jugadores declaradas por menos de su valor y estos envidiables cambios en el estilo de vida de dirigentes y miembros de cuerpos técnicos. La venta de Ortega al Valencia fue registrada en River en 12 millones de dólares, pero los números no coinciden con los que figuran en los libros del club español. Otro tanto ocurriría en el caso del pase de Sergio Berti al Parma, de Italia, en 1991, cuando Passarella era técnico de dicho club. Tantas sospechas motivaron al diputado del Frepaso Alfredo Bravo, en calidad de socio riverplatense, a enviar una carta documento a la institución exigiendo un sumario contra los dirigentes involucrados.

El viernes 3 de octubre la AFIP presentaba la denuncia judicial por el yate de Passarella; esa noche, el cantante español Enrique Iglesias hacía su show en el Monumental. En los pasillos del club se cuenta que mientras la gente se agolpaba para ingresar al estadio bajo una intensa lluvia, por otra puerta conocidos personajes de la institución se apuraban en sacar carpetas con documentación comprometedora, alertados sobre un probable allanamiento. Tanto temor fue en vano: los inspectores no aparecieron.

PANORAMA ECONOMICO

Argentina, fuera del ring

Por Julio Nudler

Con su realidad actual a cuestas, la Argentina tiene relativamente pocos conflictos estratégicos y comerciales con Estados Unidos. Una combinación de sensatez política y falta de ambiciones lo explican. Después de haber arrumbado muchos de sus sueños industriales –fabricar computadoras, bienes de capital, electrónicos, o incluso la investigación nuclear–, las fricciones se concentran en sectores primarios o intermedios cuyas contrapartes norteamericanas parecen estar perdiendo poder de *lobby* sobre el Capitolio. Según la visión de Marcela Cristini, de FIEL, esto promete más mercado para las exportaciones argentinas porque el proteccionismo estadounidense tenderá a perder intensidad. Este cambio político no sería la consecuencia de una visión más liberal-demócrata, sino el resultado de la concentración de inversiones en los sectores de punta. En la medida en que Estados Unidos acumula capital en las nuevas tecnologías, apostando a esas exportaciones porque son claramente las de mayor rentabilidad, la oferta argentina podría encontrar más espacios en ese enorme mercado, que es el de una economía posindustrial con un tamaño de 7 billones anuales, 23 veces el argentino. Ellos tercerizaron su economía, y ahora tercerizan su comercio exportador, como hacen o tienden a hacer las mayores potencias capitalistas, mientras que la Argentina casi no exporta servicios ni tecnología y ha visto cómo los capitales se volcaban hacia la explotación de recursos naturales.

Gracias a –o por culpa de– su situación, la Argentina es más que nada una espectadora de la pulseada que, en relación a Sudamérica, sostienen Estados Unidos y Brasil. Según apunta Pedro Lacoste a propósito del viaje de Bill Clinton, éste percibió que para Brasil el Mercosur es en esta etapa prioritario, y que los tiempos brasileños –y por tanto de todo el Cono Sur– son más largos o lentos porque necesitan más años para ir convergiendo con su productividad hasta poder competir abiertamente con el Norte. En cualquier caso, la agenda de una negociación entre Brasil y Estados Unidos es complejísima, no sólo porque los brasileños están demorados en algunas reformas entre recomendadas e impuestas –privatizaciones, desregulación– por el establishment internacional, sino también porque insisten en sostener apuestas industriales que quedarían arrasadas en una integración con Estados Unidos.

En este sentido, el coqueteo argentino con el Nafta, como segundo candidato después de Chile para cuando hipotéticamente se habilite el carril rápido, es un instrumento de presión de Buenos Aires sobre Brasilia, y por ahora ha servido para lograr que el presidente Cardoso prorrogara las excepciones comerciales en favor del Mercosur. Más allá de este beneficio táctico, a la Argentina siempre le convendrá negociar en bloque con Washington, en lugar de hacerlo sola. A Estados Unidos, por su parte, le interesa neutralizar a un líder regional del tamaño –actual, pero sobre todo potencial– y de la actitud ambiciosa de Brasil. Los guiños hacia Chile y la Argentina son, según indica la economista Débora Giorgi, señales lanzadas en dirección a Brasil.

En este mismo sentido, Rosendo Fraga escribió que "no es que Estados Unidos esté en contra del Mercosur, sino que éste está fuera del control de la política norteamericana. A ello se agrega el hecho de que el comercio dentro del Mercosur ha crecido mucho más que el de los países que lo componen con los Estados Unidos, y ello no satisface la política norteamericana... La perspectiva de ampliación del Nafta a través del *fast track* para países como Chile y la Argentina, y la aceleración del ALCA, son políticas de la administración Clinton para acentuar su hegemonía comercial en el continente".

En realidad, la sensación prevaleciente en la Argentina es que el país está adecuadamente preparado para integrarse con Estados Unidos en un bloque hemisférico, entre otras cosas porque el déficit bilateral con la Unión ya lo tiene. La integración quizá permitiría venderles más maníes y frutillas a los norteamericanos. Además, tampoco corre la Argentina el riesgo de perder protección para sus productores porque es muy poca la que tiene, salvo en autos y los pocos sectores amparados con derechos específicos. Plantas llave en mano y bienes de capital han estado entrando masivamente desde Estados Unidos sin pagar virtualmente nada. En lo demás, la protección arancelaria no promedia más de 15 por ciento, incluidos los tres puntos de tasa estadística. Todo esto, más la agenda cumplida de las llamadas reformas estructurales, le da a la Argentina cierta curiosa sensación de ventaja sobre los brasileños, que están siempre resistiendo la remoción de barreras frente a terceros países. Sin embargo, frente a una eventual constitución de una ALCA, nadie está seguro de que la Argentina pueda exportar, hablando de industria, más que tubos de acero, polipropileno y alguna otra cosa parecida. No es que carezca de sectores tecnológicamente al día en productos de consumo masivo, pero lo que se está volviendo a ver, ante el crecimiento, es que la demanda interna compite con la exportación y la desplaza. Por más que se diga, faltaron inversiones que apostaran más allá.

Desde Estados Unidos, la Argentina parece un descubrimiento tardío. Por algo el Boston recién se acordó de comprar al Deutsche después que el Santander y el BBV se adueñaron de fuertes posiciones, mientras el Citi todavía la está pensando. Lo muestra también y particularmente la muy escasa participación de empresas norteamericanas en las privatizaciones. El argumento de la corrupción, según el cual los europeos –de Telefónica a Lyonnais des Eaux, de British Gas a Stet– se alzaron con las empresas públicas argentinas a fuerza de coimas, y por eso derrotaron a las estadounidenses, que tienen prohibido sobornar, es bastante infantil. Primero porque después del escándalo IBM cuesta admitir que las corporaciones norteamericanas se sujeten a un código de ética, y menos que las que lo violen sean severamente sancionadas en su país. Segundo porque bancos estadounidenses como el Citi o el Morgan integraron consorcios con esos presuntos corruptores europeos. ¿Fueron entonces sus cómplices?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FRANCISCO JAVIER TRUSSO RENUNCIO COMO ASESOR DEL VATICANO

Por culpa de un negocio non sancto

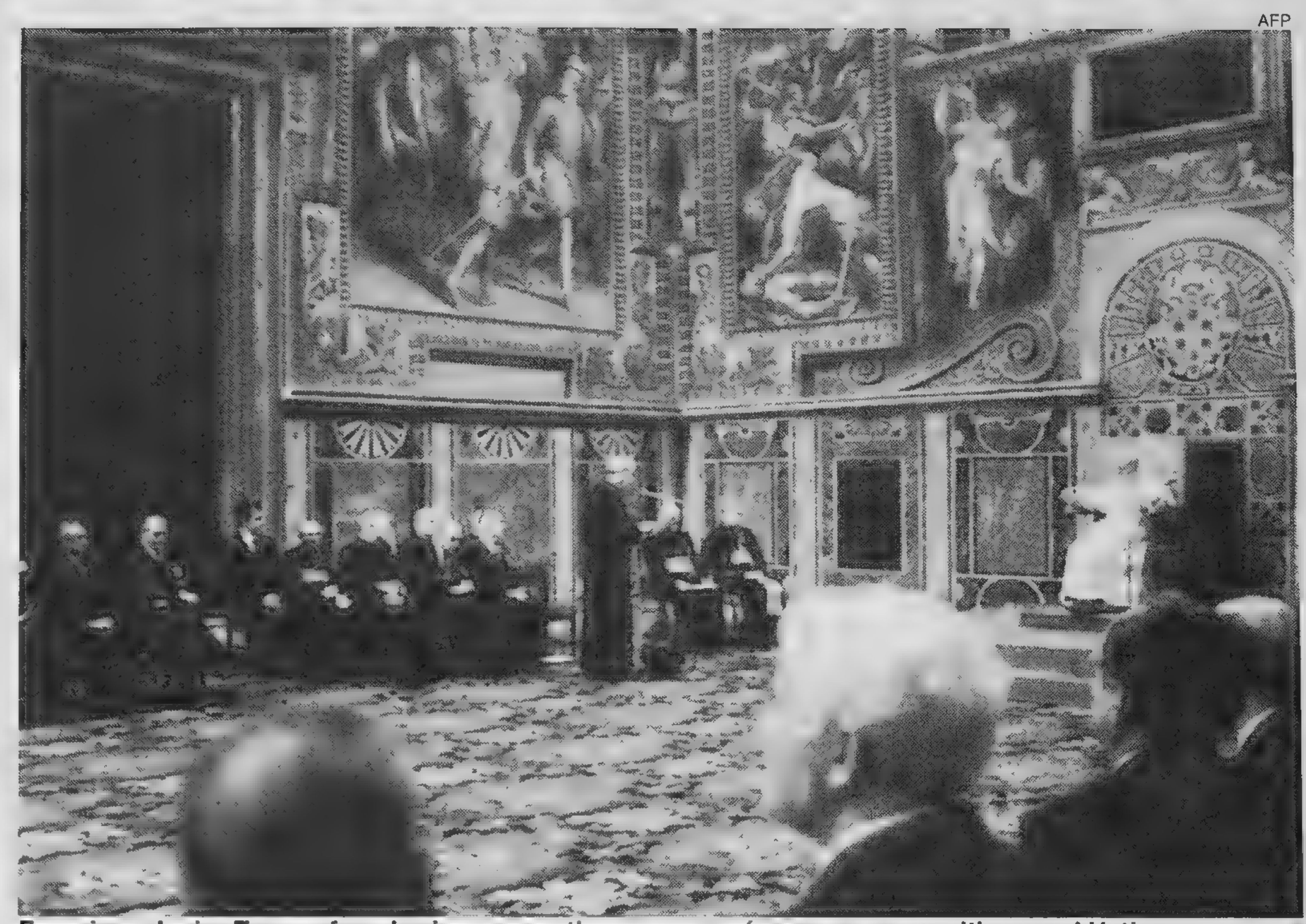
El banquero argentino, envuelto por el escándalo del BCP, resignó su cargo de "consultor honorario" en la Santa Sede.

Por Washington Uranga

Francisco Javier Trusso, el banquero argentino vinculado a la presunta estafa que se investiga en el Banco de Crédito Provincial (BCP), renunció a su cargo como "consultor honorario" de la Pontificia Comisión para el Estado del Vaticano, cargo que desempeñaba desde el 11 de agosto de 1996. De acuerdo con la información difundida por la agencia católica AICA, la renuncia de Trusso data del 27 de agosto pasado, pero sólo se difunde ahora después que las denuncias sobre maniobras fraudulentas en el banco platense no sólo envuelven a la familia Trusso, sino que han implicado al propio cardenal de Buenos Aires, Antonio Quarracino, y a varios de sus colaboradores más cercanos.

La renuncia de Trusso –vicepresidente del BCP– a su condición de "consultor honorario" vaticano se produjo en coincidencia con la dimisión del cardenal venezolano Rosalío Castillo Lara a la presidencia de la Pontificia Comisión para el Estado de la Ciudad del Vaticano, el organismo en el que el Papa delega la administración de la pequeña ciudad-estado enclavada en el corazón de Roma. Castillo Lara, un hombre de posiciones sumamente conservadoras, se cuenta entre las personalidades vaticanas más cercanas a la diplomacia argentina y fue uno de los dieciséis prelados condecorados por Carlos Menem en su reciente visita a la Santa Sede. Castillo Lara presentó su renuncia al llegar al límite de 75 años establecido por la legislación eclesiástica para que los obispos resignen cargos directivos en la estructura de la Iglesia. En otras oportunidades el Papa decidió demorar la aceptación de la dimisión pero no fue este el caso del cardenal venezolano, que será suplantado en su cargo por el obispo estadounidense Edmundo Skoza, hasta ahora prefecto de la Pontificia Comisión para los Asuntos Económicos.

Trusso fue el primer argentino y el segundo no italiano en ocupar un cargo consultivo en la importante Comisión Pontificia para el Estado Vaticano. En el momento de su designación, voceros oficiosos del arzobispado de Buenos Aires habían destacado el nombramiento de Trusso como un "reconocimiento a la Iglesia argentina".



AFP

Francisco Javier Trusso fue el primer argentino que ocupó un cargo consultivo en el Vaticano.
El flamante ex consultor es hijo del ex embajador al que Menem quería ubicar en la Oficina de Etica.

El padre del renunciante Francisco Javier, también de nombre Francisco, ex directivo del Banco Ambrosiano, fue embajador argentino ante el Vaticano hasta este año, cuando lo sucedió en el cargo Esteban Caselli. Los Trusso conforman una familia reconocidamente católica, con estrechos lazos con el Opus Dei y de amistad con el cardenal Antonio Quarracino. Frente a las anomalías descubiertas en el BCP y a la situación en la que se ha visto implicado el propio Quarracino, el cardenal de Buenos Aires ha negado su participación en los hechos y denunció, a su vez, que su firma fue falsificada en los documentos de un crédito por 10 millones de pesos presuntamente concedido al arzobispado porteño.

El escándalo del BCP y sus vinculaciones con el arzobispado de Buenos Aires han generado gran preocupación en medios eclesiásticos, en particular entre los obispos. Si bien desde que el tema se hizo público no existieron reuniones episcopales que permitieran analizar el caso, se han producido diálogos informales que denotan la preocupación existente entre los obispos.

El silencio y la discreción es total. Aun los prelados más críticos con Quarracino aguardan por el momento el resultado de las actuaciones judiciales y de una pericia caligráfica solicitada por el juez actuante después que el propio Quarracino denunciara que su firma fue falsificada en los documentos bancarios.

EL GOBIERNO INSISTE CON PRIVATIZAR POR DECRETO

Un per saltum por los aeropuertos

El Poder Ejecutivo presentó ayer ante la Corte Suprema de Justicia un pedido de "per saltum" para destrabar la privatización de los aeropuertos, frenada judicialmente en primera y segunda instancia por los recursos de amparo que radicaron varios legisladores de la oposición y el Defensor del Pueblo, Jorge Maiorano. Según la interpretación que hizo ayer la Jefatura de Gabinete, la sola presentación del recurso extraordinario "reinicia el proceso licitatorio", ya que "suspende los efectos de la sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal".

Luego de varios meses de negociar sin éxito en el Congreso un proyecto de ley para las privatización de 38 aeropuertos, y de dos decretos frenados en la Justicia, el Poder Ejecutivo dictó el 27 de agosto pasado un decreto de necesidad y urgencia (el 842) con el fin de avanzar con el proceso. Sin embargo, "los diputados y el Defensor del Pueblo impugnaron con éxito ante la justicia de primera instancia los alcances del decreto. El Estado apeló esa decisión y dada la urgencia del caso, planteó un recurso extraordinario directo ante la Corte Suprema", explica el comunicado de Jefatura.

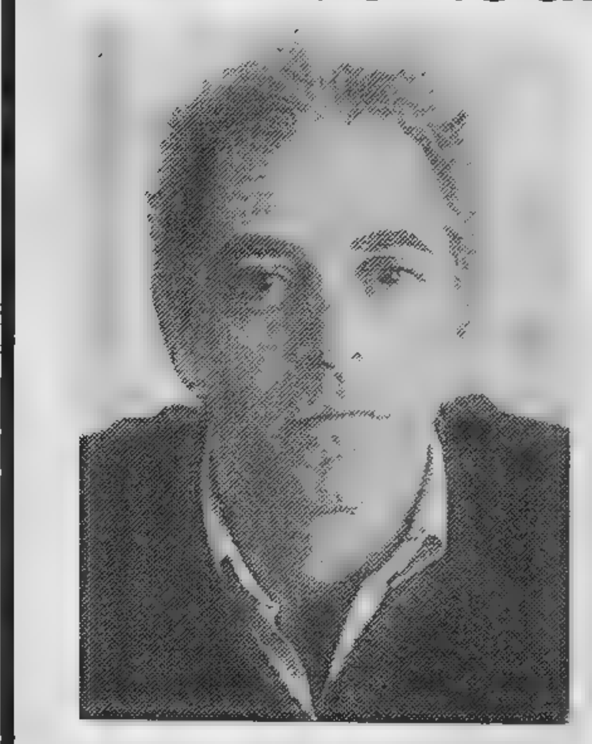
El gobierno justificó en su momento la puesta en marcha de la privatización mediante decreto aduciendo "la demora y urgencia en la solución de los problemas aeroportuarios –agravados frente al explosivo incremento del tráfico aéreo por el aumento de la actividad comercial y turística– y frente a la ausencia de sanción de una ley por parte del Congreso de la Nación".

Al plantear ayer el recurso de "per saltum", el Poder Ejecutivo planteó la "falta de legitimación de los diputados, lo que significa que los legisladores deben presentar su posición en el Congreso, dentro del trámite legislativo, no pudiendo ser considerados parte de una causa judicial". "Esta discusión deben darla en el Parlamento, para lo cual deben dar quórum. Si no lo dan, no pueden llevar la cuestión a los tribunales", argumenta el escrito.

El texto de la Jefatura ante la Corte también señala "la falta de legitimación del Defensor del Pueblo dado que no hay aquí derechos de incidencia colectiva comprometidos, sino una discusión formal de la competencia –Congreso o Poder Ejecutivo– en regular la concesión de aeropuertos".

Según fuentes judiciales, el recurso presentado invoca la potestad de la Corte para actuar "como único órgano superior jerárquico" en casos de conflictos jurisdiccionales. Por lo tanto, lo que solicitó el gobierno es que el máximo tribunal declare la incompetencia de una jueza y una Cámara que ordenaron suspender los efectos del decreto privatizador 842/97.

CARLOS EUGENIO CASSINELLI



Tu ejemplo de hijo, esposo y padre, hoy más que nunca, nos rescata de este dolor profundo, y siguiendo tu camino de lucha incansable, estás más presente que nunca con nosotros.

Nori, Vito, Carli, Fede, Agus y Mami

Fallecido en el accidente aéreo de Austral del día 10 de octubre de 1997

Página 12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La nicotina ajena es más riesgosa de lo que creían

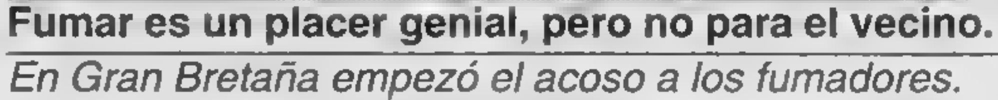
Según los últimos estudios, los fumadores pasivos, pese a inhalar poca cantidad de nicotina, tienen un 25 por ciento de posibilidades de enfermarse del corazón o de los pulmones.

Dos nuevos estudios publicados ayer por el *British Medical Journal* indican que la inhalación pasiva de humo de tabaco es mucho más peligrosa de lo que se calculó hasta el momento. Ambas investigaciones, realizadas independientemente en Londres y en California, señalan que respirar humo del tabaco incrementa un 25 por ciento las posibilidades de sufrir problemas cardíacos o respiratorios. La Asociación Médica Británica exhortó a que se prohibiera fumar en lugares públicos y puso de relieve el impacto que estas investigaciones tendrán sobre las demandas judiciales contra los gigantes de la industria tabacalera.

Los dos estudios correlacionan las diferentes investigaciones hechas hasta el momento en relación con la inhalación pasiva de humo. Uno de los autores del informe en Inglaterra, Malcom Law, resumió a este diario el fundamento por el cual este nuevo estudio constituye una prueba decisiva sobre los riesgos para el fumador pasivo. "Se trata de un cruce sistemático de seis tipos diferentes de análisis realizados hasta el momento. Por un lado están los estudios sobre gente que vive o trabaja con fumadores y tiene problemas cardíacos. Por el otro, los experimentos con no fumadores en cuartos cerrados expuestos a humo de tabaco."

El análisis de estos experimentos dio un porcentaje de riesgo que supera ampliamente lo que se calculaba hasta el momento. Mientras que el riesgo de contraer enfermedades cardíacas o cáncer de pulmón para un fumador es de un 80 por ciento, para una persona expuesta regularmente al humo –en el trabajo o la casa– es de un 25 por ciento, a pesar de que el fumador pasivo consume sólo el uno por ciento de la nicotina que consume el que fuma. "La razón de esta aparente desproporción es que una exposición pequeña al humo tiene un fuerte impacto sobre el corazón. Esto podría deberse al enorme impacto que tiene sobre el sistema de coagulación sanguínea", señaló Lam. La proporción aumenta en relación directa con la cantidad de tiempo y el grado de la exposición.




Fumar es un placer genial, pero no para el vecino.
En Gran Bretaña empezó el acoso a los fumadores.

Brian O.Neill, de la Asociación Médica Británica, hizo un llamamiento para que se prohibiera fumar en lugares públicos. "No sólo los fumadores son responsables, sino también los dueños de pubs, restaurantes y discotecas. Las tabacaleras deberían dejar de evadir las pruebas y aceptar que el tabaco daña tanto a fumadores como a no fumadores", dijo.

Sin embargo, una organización no gubernamental que defiende los derechos de los fumadores –y que según la Asociación Médica Británica está financiada por las tabacaleras– inició ayer la contraofensiva. "Los estudios no dan ninguna nueva información. Hay por lo menos 300 factores que influyen en las enfermedades cardíacas. Los estudios se centran en un único factor y descartan los otros, con lo que dan una visión parcial del problema", indicó Marjorie Nicholson, de Forest.

Más allá del debate, la percepción pública se inclina cada vez más hacia los que consideran que el hecho de fumar pasivamente es un riesgo para la salud. El gobierno británico indicó que por el momento no está contemplando una prohibición de fumar en lugares públicos.

LO VIERON EN CAPITAL, A LA MISMA HORA, EN LUGARES DISTINTOS

El enigma de los clones de Luque

Dos mujeres dijeron haber estado con Luque en Buenos Aires la noche del crimen. Pero fue al mismo tiempo y en barrios diferentes. Osvaldo Granados dijo que no lo vio en la Bolsa.

Testigos con buena memoria

Los testigos que llegaron desde Buenos Aires para declarar a favor de Guillermo Luque trajeron su propia coartada: todos recordaron algún hecho especial de su vida personal que les hizo explicar que fue ese fin de semana de 1990 y no otro cuando vieron al imputado en la Capital Federal. Lo que sigue es una enumeración de esas coincidencias.

◆ Damiana Kohen recordó que el lunes 10 falleció el padre de su amiga Ana Flematti. El mismo episodio fue recordado por Sara Stivelman, esposa del padre de Kohen.

◆ Julio "Monono" González dijo que el viernes 7 de setiembre tenía un examen final de Derecho Romano.

◆ Graciela Marcó de María, que salió el viernes 7 con Luque, recordó ayer que el sábado 8 se enfermó su perrita Cleopatra y que el lunes 10 la tuvo que sacrificar.

◆ Martín Uriondo, quien habría estado el domingo con Guillermo, aseguró que ese mismo día, a la madrugada, una patota atacó a su hermano en la puerta de su casa. Su padre, el ex diputado Luis Uriondo, recordó el mismo episodio.

◆ María Alejandra Mattheus dijo que el miércoles 5 le robaron la cartera y por eso el viernes 7 andaba sin documentos.

◆ Guillermo Erlij afirmó que el sábado 8 cumplía años una prima suya. "Había nacido por casualidad ese día", intentó explicar. No pudo llegar a tiempo a la fiesta porque se demoró con Luque en el shopping Unicenter.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Guillermo Luque presentó tantos testigos para avalar su coartada que algunos de ellos comenzaron a contradecirse, poniendo en peligro la estrategia de la defensa. Esto quedó claro ayer, después de que dos amigas del principal imputado en el crimen de María Soledad aseguraran que estuvieron con él, a la misma hora, pero en dos lugares diferentes de la Capital Federal. Por eso, ahora no sólo habrá que determinar si Luque estuvo en Catamarca o en Buenos Aires. También será necesario descubrir en qué lugar de esta última ciudad habría estado. También le jugó en contra uno de los testigos sorpresa de este juicio, el periodista Osvaldo Granados, quien ahora no está seguro de haber visto al imputado en la Bolsa de Comercio porteña en la víspera del crimen, como lo había asegurado dos meses antes en una entrevista por TV.

Luque necesita demostrar que el fin de semana del 8 de setiembre de 1990, cuando asesinaron a María Soledad, estuvo en Buenos Aires. La primera en ratificar esa coartada fue Graciela Marcó de María (28), una joven que el viernes 7 por la noche salió con Guillermo Luque. Según relató, Luque la pasó a buscar por su casa entre las 22 y las 22.30 y la llevó a cenar al restaurante Clark's, en la Recoleta. Luego fueron a buscar a una pareja de amigos, con quienes fueron a la disco Newport.

En su primera declaración, la chica no había incluido en la historia a esa pareja, integrada por Guillermo Erlij y Mónica Sánchez. Esto dio pie a una aguda pregunta del fiscal: "¿Es posible que a siete años del hecho recuerde más detalles que a un mes del episodio?". La joven contestó que en aquel momento no creyó necesario aportar ese dato.

Su testimonio se contradijo con el que brindó después María Alejandra Mattheus (34), compañera de Luque en la Universidad Kennedy. La mujer relató que el viernes 7 a las 22.30, Guillermo la llevó desde la facultad, ubicada en San Telmo, hasta su casa, en el barrio de Belgrano. No quedó claro cómo hizo Luque para llevar a su compañera y regresar hasta Barrio Norte, a buscar a Marcó de María, también a las 22.30.

Llamó la atención que Mattheus se retirara del tribunal a bordo de un Duna Weekend conducido por Angel Luque, el padre del imputado.

Otra discordancia quedó de manifiesto con la declaración de Granados. El periodista, enfático, dijo que no tenía certeza de haber visto a Guillermo Luque en la Bolsa de Comercio, durante la presentación de unos bonos públicos de Catamarca, el 7 de setiembre al mediodía.

Granados apareció como "testigo clave" el 19 de agosto último, cuando ante las cámaras de "Nuevediario", durante una nota con Angel Luque, admitió que esa vez había visto a Guillermo. "Ese día hay fotos de mi hijo con usted", lo apuró Luque. Pero ayer Granados dijo que en realidad sólo creyó haberlo visto en ese lugar y relató que, ante la duda, buscó en el archivo de la Bolsa las fotos en cuestión, pero no las encontró. "Es extrañísimo, porque allí se guarda todo. Me explicaron que las habían enviado, con los negativos, al primer juicio por María Soledad", explicó. Pero esas fotos nunca fueron incorporadas al expediente.

Consultado por **Página/12**, Angel Luque aseguró que puede obtener esas misteriosas fotos: "Sé quién las tiene y las estoy por conseguir", dijo. Lo extraño es que Guillermo Luque, en su declaración indagatoria, no había dicho que estuvo en ese acto sino que llegó a su casa al mediodía y encontró a su padre, que había asistido al lanzamiento de esos bonos.

Ayer hubo más testigos a favor y en contra. La secretaria de la Universidad Kennedy María Odone de Maroco desconoció su firma en un certificado de asistencia a la clase del 7 de setiembre. Según la testigo, ese certificado, confeccionado a máquina, no se corresponde con los formularios que se utilizaban para esos casos. Luego, Sara Stivelman ratificó que Luque fue a su quinta de Pilar el sábado 8 de setiembre a las 14.30. También avalaron la coartada sus amigos Guillermo Erlij y Martín Uriondo, el ex diputado justicialista Luis Uriondo, padre de aquél, y Rodolfo Liso, un extraño personaje que dijo haberle vendido a Luque un par de zapatos el sábado 8, en Unicenter. Liso llegó a Catamarca sin ser citado: aunque estaba en la lista de testigos no fue notificado porque el domicilio era inexistente.

Julio Pantoja



María Alejandra Mattheus defendió a Luque hijo en el juicio.
Salió del tribunal en un auto manejado por Luque padre.

Julio Pantoja



Periodista Osvaldo Granados.
Un desengaño para Guillermo.

PARA ANGEL LUQUE, EL JUICIO ES USADO POLITICAMENTE

"Una campaña del Frente Cívico"

Por E. V.

Después de varios días de esquivar a la prensa, el ex diputado Angel Luque apareció ayer en público, a una cuadra del tribunal donde se juzga a su hijo. Se lo vio tranquilo, tras enterarse de que no será detenido en la causa que se le inició por la tentativa de homicidio a Luis Tula, en la que debe declarar como imputado el lunes próximo. De todas formas, el ex legislador volvió a atribuir la acusación que pesa en su contra a "una campaña del Frente Cívico", la alianza gobernante en Catamarca desde la caída de Ramón Saadi.

"El Frente Cívico no ha hecho actos ni caravanas para estas elecciones. Su campaña ha sido este juicio, con las declaraciones de Lila Zafe y Martha Pelloni", argumentó. "Nos crearon una leyenda en Catamarca, como si fuéramos una familia asesina, como si se tratara de la Cossa Nostra y yo fuera Al Capone", intentó defenderse.

Luego aludió a la declaración que debe prestar el lunes: "Me voy a presentar a declarar y no voy a poner vallas como Yabrán, dijo. "Aunque sea voy a ir arrástrandome", agregó, en referencia a su precario estado de salud. El padre de Guillermo Luque está acusado de haberse reunido con el ex jefe de la cárcel de Catamarca, Juan Carlos Añauque, momentos antes de que éste le ordenara a un enfermero que "liquide" a Tula, administrándole unas pastillas. El fiscal Marcelo Fourner consideró que había suficientes pruebas como para detener a Luque, pero el juez Marcelo Soria, que se hizo cargo de la causa, entendió que no alcanzaban los motivos para mandarlo a prisión y le tomará declaración informativa.

Luque adelantó lo que le dirá el lunes al juez Soria: "Nunca fui a la cárcel hasta que mi hijo estuvo preso". El episodio denunciado ocurrió en noviembre de 1990 y Guillermo Luque fue detenido en marzo del '91.

El ex diputado, que el miércoles declarará como testigo en la causa que se sigue contra su hijo, intentó justificar las contradicciones en las que incurren los testigos de descargo de Guillermo: "Esto demuestra que no hay nada preparado, como dicen", aseguró. Al final, cuando se le preguntó si confía en el tribunal que juzga a su hijo respondió: "Si mi hijo sale libre voy a confiar, pero si va preso, no".

Las cajas negras

Las primeras informaciones provenientes de la decodificación de las cajas negras del DC 9 de Austral que se estrelló el viernes 10 en Uruguay no arrojan ninguna luz sobre las causas del accidente. La Dirección General de Aviación Civil de Uruguay, a cargo de la investigación, emitió a última hora de ayer un comunicado oficial con cuatro puntos que califica como "resultados primarios": "La aeronave se encontraba volando en condiciones meteorológicas adversas"; "Las grabaciones muestran la preocupación de los pilotos por la turbulencia y condiciones de vuelo"; "La grabadora de datos de vuelo registra parámetros que indican pérdida del control de vuelo" y "El vuelo era controlado por el control Baires y a la vez registrado en el control Carrasco". Es llamativo que la DGAC haya tenido premura en dar a conocer la decodificación de las cajas cuando ninguno de los elementos que menciona es novedoso. La Comisión aclara que el análisis de los registros se realizó en Washington ante autoridades uruguayas y representantes de Austral, Fuerza Aérea Argentina y Mc Donell Douglas, empresa constructora del DC 9. En tanto aquí las asociaciones que nuclean a pilotos, personal técnico y la misma Austral, mostraron ayer indignación por la publicación en un matutino porteño de un supuesto diálogo en la cabina del avión durante los últimos minutos de vuelo, que de ser cierta, viola "el anexo 13 de la Convención de Chicago de 1949", que prohibe difundir desgrabaciones internas.


El velatorio de Sandra Torres, cuyo cuerpo fue lanzado a un basural.

"Un crimen electoral", el caso Sandra para Mestre

El gobernador cordobés opinó que el crimen de la chica arrojada a un basural por policías sería "para embarrar la cancha".

El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, abrió ayer una inesperada hipótesis en torno del asesinato de Sandra Torres: que se trate de un "crimen electoral". "Sería muy lamentable que sean terceros que quieren utilizar una circunstancia electoral y tienen una mentalidad tan perversa como para cometer un crimen para ensuciar la cancha, como se dice", afirmó. También sugirió que podía tratarse de "una interna policial", en alusión a un ex comisario dado de baja recientemente. El cuerpo de la chica de 24 años fue encontrado en la madrugada del jueves en un basural: según varios testigos, quienes lo tiraron fueron policías. El padre de Sandra salió de inmediato al cruce: "No cabe relacionar esto con la política", le respondió al gobernador.

Rodeado por una multitud de vecinos que acompañaron ayer a la tarde el féretro hasta el cementerio San Jerónimo, Alfredo Torres, un ex sargento de la policía que se retiró en julio de este año, les dijo a los periodistas que confía en la promesa que le hicieron sus ex camaradas encargados de las pesquisas. "Tengo fe en ellos y en Dios para poder dar con los asesinos de mi hija, pero de todas formas voy a iniciar una investigación paralela para colaborar."

El jefe de peritos judiciales, Héctor Cámara, confirmó que la muerte de Sandra Torres se debió a "una insuficiencia cardíaca provocada por un fuerte traumatismo de cráneo en la parte frontal", y que influyó en el deceso "el estrés y la angustia de haber estado maniatada". El experto descartó una violación y reveló que hasta ayer no había indicios de la existencia de semen en el cuerpo.

En las 48 horas que transcurrieron desde el crimen de la joven, fueron disminuyendo las esperanzas de encontrar rápidamente a los asesinos y amortiguar el malhumor social. Mientras las supuestas "inminentes detenciones" de los policías responsables, dadas por hecho el jueves, se demoraban, Mestre esbozaba su teoría del crimen electoral. "Sería absolutamente aberrante que alguien pudiese utilizar esta circunstancia para matar", dijo el gobernador, pero recordó que "en todas las circunstancias anteriores de elecciones hubo siempre hechos de esta naturaleza, algunos de los cuales no han sido esclarecidos", una obvia alusión al crimen de Regino Meders.

Luego Mestre sugirió una "vendetta" contra su gestión motorizada por un alto jefe policial retirado hace pocos meses: "En una de esas puede ser que tenga que ver con un jefe que fue desplazado", dijo sin nombrarlo pero en clara alusión a Raúl Yanicelli, dado de baja cuando su participación en la represión desde un grupo de tareas lo sometió al escarnio de la prensa y de los organismos de derechos humanos.

La actitud del gobierno contrastó visiblemente con la adoptada el jueves cuando se vio al propio jefe de policía, Máximo Lascano, dispuesto a sacrificar el puesto de dos de sus hombres ante la menor sospecha que los relacionara con el crimen.

"Mestre actuó bajo el síndrome Lafalla", apuntó a la mañana un diputado opositor para graficar la rapidez con que se aceptó la participación de los uniformados, sólo que a diferencia del gobernador mendocino, en el caso del estudiante Bordón, el cordobés no encontró razones para relevar a sus principales colaboradores. El senador y titular del PJ en Córdoba, José Manuel de la Sota, no tardó en exigir la inmediata renuncia del ministro de Gobierno, Oscar Aguad, y el jefe de la policía provincial y llamó a Mestre a "imitar el ejemplo del gobernador de Mendoza".

En tanto, el juez Fernández Ló-
pez supervisaba un peritaje co
perros adiestrados sobre más d
cincuenta patrulleros con las pren
das que cubrieron el cuerpo de l
joven para ubicar el móvil en qu
se la transportó. Recién a partir d
mañana estarían las primeras p
ricias químicas hechas sobre man
chas de sangre secas en el asient
trasero de un Chevrolet Monza in
corporado a la flota de la fuerz
recientemente. Y ese dato podr
dar el nombre de los asesinos.

Informe en Córdoba: Pabl Rossi.

Velatorio e indignación

Los restos de Sandra Torres fueron sepultados ayer en el cementerio cordobés de San Jerónimo. En medio de una generalizada indignación, familiares, vecinos y amigos habían desfilado todo el día por la casa de su padre, en la que ocupaba una pieza con sus hijos y donde fue velada.

La parte más dramática de la escena era la presencia de sus dos hijos, de siete años y ocho meses, que estaban exclusivamente a cargo de Sandra, ya que ella no veía al padre. Una mujer, la dueña de casa donde la chica muerta realizaba tareas domésticas, contó entre lágrimas que la chica la había pedido cambiar el día de trabajo para poder ir a los festejos por el Día de la Madre en la escuela de su hijo mayor.

La hermana de la joven muerta, Mabel, insistió en que Sandra "no tenía problemas con nadie, no tenía casi amistades y vivía para sus hijos". Salía así al cruce de las versiones según las cuales la chica ejercía la prostitución y había sido alternadora en dos whiskerías.

ESTRANGULARON A

La noche

**Una conocida prostituta d
Bahía Blanca, que un añ
atrás había denunciado a la pol
cía local por apremios ilegales
cohecho, apareció estrangulad
en la mañana de ayer. El cuerp
de la joven, de 26 años, fue enco
trado en un basural, cerca de l
zona portuaria y a cuatro kilóm
tros del centro de la ciudad. L
mujer había trascendido a los m
dios locales porque se animó
contar públicamente que la pol
cía le exigía plata para permiti
le ejercer la prostitución. De t
dos modos, la investigación por
asesinato se orientó por ahora
la pareja de la mujer: según
juez y la propia policía el homb
es el principal sospechoso.**

Viviana Roxana Aguilera hab
ganado notoriedad en Bahía Blanc
cuando un año atrás comenzó a la
zar una serie de acusaciones cont
la policía local. En una oportunida
denunció por apremios ilegales y c
hecho al subcomisario Héctor Igl
sia, que en ese momento se desem
peñaba en la comisaría 1ª y en la a
tualidad lo hace en la Brigada de In
vestigaciones local. La mujer lo acu
só de haberla mantenido detenid
durante un fin de semana sin brin
darle asistencia médica. Aguilera te
nía una afección gastrointestina
También contó que los uniformado
la obligaban a pagar para ejercer l
prostitución. La denuncia la presen

Las cajas negras

Las primeras informaciones provenientes de la decodificación de las cajas negras del DC 9 de Austral que se estrelló el viernes 10 en Uruguay no arrojan ninguna luz sobre las causas del accidente. La Dirección General de Aviación Civil de Uruguay, a cargo de la investigación, emitió a última hora de ayer un comunicado oficial con cuatro puntos que califica como "resultados primarios": "La aeronave se encontraba volando en condiciones meteorológicas adversas"; "Las grabaciones muestran la preocupación de los pilotos por la turbulencia y condiciones de vuelo"; "La grabadora de datos de vuelo registra parámetros que indican pérdida del control de vuelo" y "El vuelo era controlado por el control Baires y a la vez registrado en el control Carrasco". Es llamativo que la DGAC haya tenido premura en dar a conocer la decodificación de las cajas cuando ninguno de los elementos que menciona es novedoso. La Comisión aclara que el análisis de los registros se realizó en Washington ante autoridades uruguayas y representantes de Austral, Fuerza Aérea Argentina y Mc Donell Douglas, empresa constructora del DC 9. En tanto aquí las asociaciones que nuclean a pilotos, personal técnico y la misma Austral, mostraron ayer indignación por la publicación en un matutino porteño de un supuesto diálogo en la cabina del avión durante los últimos minutos de vuelo, que de ser cierta, viola "el anexo 13 de la Convención de Chicago de 1949", que prohibe difundir desgrabaciones internas.


El velatorio de Sandra Torres, cuyo cuerpo fue lanzado a un basural.

"Un crimen electoral", el caso Sandra para Mestre

El gobernador cordobés opinó que el crimen de la chica arrojada a un basural por policías sería "para embarrar la cancha".

El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, abrió ayer una inesperada hipótesis en torno del asesinato de Sandra Torres: que se trate de un "crimen electoral". "Sería muy lamentable que sean terceros que quieren utilizar una circunstancia electoral y tienen una mentalidad tan perversa como para cometer un crimen para ensuciar la cancha, como se dice", afirmó. También sugirió que podía tratarse de "una interna policial", en alusión a un ex comisario dado de baja recientemente. El cuerpo de la chica de 24 años fue encontrado en la madrugada del jueves en un basural: según varios testigos, quienes lo tiraron fueron policías. El padre de Sandra salió de inmediato al cruce: "No cabe relacionar esto con la política", le respondió al gobernador.

Rodeado por una multitud de vecinos que acompañaron ayer a la tarde el féretro hasta el cementerio San Jerónimo, Alfredo Torres, un ex sargento de la policía que se retiró en julio de este año, les dijo a los periodistas que confía en la promesa que le hicieron sus ex camaradas encargados de las pesquisas. "Tengo fe en ellos y en Dios para poder dar con los asesinos de mi hija, pero de todas formas voy a iniciar una investigación paralela para colaborar."

El jefe de peritos judiciales, Héctor Cámara, confirmó que la muerte de Sandra Torres se debió a "una insuficiencia cardíaca provocada por un fuerte traumatismo de cráneo en la parte frontal", y que influyó en el deceso "el estrés y la angustia de haber estado maniatada". El experto descartó una violación y reveló que hasta ayer no había indicios de la existencia de semen en el cuerpo.

En las 48 horas que transcurrieron desde el crimen de la joven, fueron disminuyendo las esperanzas de encontrar rápidamente a los asesinos y amortiguar el malhumor social. Mientras las supuestas "inminentes detenciones" de los policías responsables, dadas por hecho el jueves, se demoraban, Mestre esbozaba su teoría del crimen electoral. "Sería absolutamente aberrante que alguien pudiese utilizar esta circunstancia para matar", dijo el gobernador, pero recordó que "en todas las circunstancias anteriores de elecciones hubo siempre hechos de esta naturaleza, algunos de los cuales no han sido esclarecidos", una obvia alusión al crimen de Regino Meders.

Luego Mestre sugirió una "vendetta" contra su gestión motorizada por un alto jefe policial retirado hace pocos meses: "En una de esas puede ser que tenga que ver con un jefe que fue desplazado", dijo sin nombrarlo pero en clara alusión a Raúl Yanicelli, dado de baja cuando su participación en la represión desde un grupo de tareas lo sometió al escarnio de la prensa y de los organismos de derechos humanos.

La actitud del gobierno contrastó visiblemente con la adoptada el jueves cuando se vio al propio jefe de policía, Máximo Lascano, dispuesto a sacrificar el puesto de dos de sus hombres ante la menor sospecha que los relacionara con el crimen.

"Mestre actuó bajo el síndrome Lafalla", apuntó a la mañana un diputado opositor para graficar la rapidez con que se aceptó la participación de los uniformados, sólo que a diferencia del gobernador mendocino, en el caso del estudiante Bordón, el cordobés no encontró razones para relevar a sus principales colaboradores. El senador y titular del PJ en Córdoba, José Manuel de la Sota, no tardó en exigir la inmediata renuncia del ministro de Gobierno, Oscar Aguad, y el jefe de la policía provincial y llamó a Mestre a "imitar el ejemplo del gobernador de Mendoza".

En tanto, el juez Fernández López supervisaba un peritaje con perros adiestrados sobre más de cincuenta patrulleros con las prendas que cubrieron el cuerpo de la joven para ubicar el móvil en que se la transportó. Recién a partir de mañana estarían las primeras pericias químicas hechas sobre manchas de sangre secas en el asiento trasero de un Chevrolet Monza incorporado a la flota de la fuerza recientemente. Y ese dato podría dar el nombre de los asesinos.

Informe en Córdoba: Pablo Rossi.

Velatorio e indignación

Los restos de Sandra Torres fueron sepultados ayer en el cementerio cordobés de San Jerónimo. En medio de una generalizada indignación, familiares, vecinos y amigos habían desfilado todo el día por la casa de su padre, en la que ocupaba una pieza con sus hijos y donde fue velada.

La parte más dramática de la escena era la presencia de sus dos hijos, de siete años y ocho meses, que estaban exclusivamente a cargo de Sandra, ya que ella no veía al padre. Una mujer, la dueña de casa donde la chica muerta realizaba tareas domésticas, contó entre lágrimas que la chica la había pedido cambiar el día de trabajo para poder ir a los festejos por el Día de la Madre en la escuela de su hijo mayor.

La hermana de la joven muerta, Mabel, insistió en que Sandra "no tenía problemas con nadie, no tenía casi amistades y vivía para sus hijos". Salía así al cruce de las versiones según las cuales la chica ejercía la prostitución y había sido alternadora en dos whiskerías.

CASO BORDON: UN POLICIA Y UNA MUJER IMPUTADOS POR FALSO TESTIMONIO

Encubrimiento con uniforme

Un comisario y una mujer que dijo haber llevado al estudiante cuando estaba desaparecido son la punta del encubrimiento.

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael

Fue breve. Pero la detención, ayer, del jefe de la Unidad Regional II, comisario mayor Juan de Dios Atencio, sonó aquí como el comienzo de una erupción en el seno de la policía sanrafaelina. El hombre fuerte de la zona donde apareció muerto a golpes el estudiante secundario Sebastián Bordón, fue preso ayer, en paralelo a una mujer, Amanda Ledesma, quien dijo haber llevado al chico en su auto desde La Pampa hasta San Luis, con el objetivo de desviar la atención de los familiares que lo buscaban. Aunque el juez Waldo Yacante se empecina en la hipótesis del accidente o el suicidio, ayer los indicios en torno de varias personas que declararon ver al joven en distintos puntos del país, en lo que se estima es una operación de encubrimiento, fueron tantos como para que Atencio y su amiga, la automovilista, tuvieran que pasar cinco horas detenidos hasta que quedaron en libertad, pero imputados por idear y protagonizar un testimonio falso.

Sebastián Bordón desapareció el dos de octubre pasado. Sus compañeros coinciden en que en los últimos días que pasó junto a ellos, en el viaje de egresados, sufrió delirios de paranoia, y súbitos ataques de violencia. Por eso las dos profesoras que iban con el contingente lo dejaron en manos de la policía hasta que su padre lo recogiera. Pero una hora antes de que éste llegara, según el cabo Esteban Merelo, quien lo cuidaba en el destacamento del Nihuil, el chico enloqueció, le dio una trompada en un ojo, a traición, y salió corriendo sin dejar rastros. Estuvo desaparecido once días. Y durante ese lapso por lo menos cinco personas dijeron haberlo visto en Santa Fe, Santa Isabel, y Realicó, en La Pampa, en La Unión, provincia de San Luis, y hasta en la provincia de Buenos Aires. La policía y el juez de la causa, duramente cuestionado por su amistad con los uniformados, le recomendaron a Luis Bordón que buscara a su hijo en su Moreno natal. Lo encontró un baqueano, tirado bajo el risco conocido como monte de las cabras, con signos de una terrible golpiza, la ropa sin roturas, y marcas bajo los brazos y la zona inguinal que indicarían que fue traslado, con sogas, como se suele hacer en las mudanzas con los bultos demasiado grandes.

La muerte de Sebastián Bordón reflotó en esta zona del sur mendocino los antecedentes de una veintena de policías implicados en una serie de casos de torturas, gatillo fácil y golpizas, casi siempre a jóvenes de menos de 21 años. La policía local está nerviosa. Hasta los voceros habituales han cerrado las compuertas a cualquier tipo de información alrededor del caso, incluso para los medios de la región. Ayer, Graciela Pantaleo, una suboficial dada de baja de la fuerza provincial, reconoció que la tortura es una práctica habitual entre sus ex compañeros de trabajo

"A mí también me ha agredido un detenido", contó la mujer a este diario, trazando un paralelo con el caso de Bordón, quien trompeó a Merelo. "En el momento tenés que bancartela, pero después dos, tres o un montón se tiran como pirañas sobre el tipo. Yo fui testigo de muchas de esas palizas", dijo. Y remató: "Yo no sé nada sobre lo que pasó en el Nihuil pero puede habérsele ido la mano a alguien". La hipótesis que abona la ex policía es la que quema en las manos de los instructores y del juez Waldo Yacante. Es la que los familiares del muerto exigen que se investigue. Según esa idea el chico escapó después de agredir a Merelo, "levantado" en el camino, y luego encerrado en algún destacamento rural, o en la comisaría 38, un lugar rodeado de parque, donde le pegaron hasta dejarlo agonizante. Dos voceros de la Policía Federal reconocieron ayer a **Página/12** que trabajan, silenciosamente, en esta última hipótesis, aunque el juez no haya dado intervención a la fuerza en la instrucción de la causa. Pero el subjefe de la delegación local, comisario Barrios, negó cualquier intervención. La secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, le dijo ayer a este diario que no tenía información acerca "de las hipótesis sobre las que pueden estar trabajando" los hombres que dependen del ministro Carlos Corach. "Lo que sí le reconozco es que hemos pedido al juez que ponga a investigar a cualquier fuerza que no esté comprometida en el caso", dijo, disparando por elevación contra los azules mendocinos. Ni el gobierno nacional, ni Eduardo Duhalde, que aportó peritos del SEIT para analizar los restos, quieren un caso que entorpezca aún más la vapuleada imagen del justicialismo en Mendoza, a una semana de las elecciones nacionales. En San Rafael ayer se mezclaron los cantitos de campaña, los patrulleros, los móviles de TV, y esa amarga inquietud que deja la muerte sin explicaciones.

Sebastián Bordón en el Nihuil, en una foto tomada por uno de sus compañeros
Fue el martes 1º: al día siguiente fue dejado en un destacamento policial, de donde desapareció


Amanda Ledesma, dijo haber llevado en su auto a Sebastián.
Fue una de las muchas pistas falsas sembradas para desorientar

La última fotografía

Por C. A

Junto al cuerpo sin vida de Sebastián Bordón se encontraron dos elementos considerados de suma importancia para el avance de las investigaciones: su máquina fotográfica y el dinero que llevaba consigo cuando desapareció. La policía ya dispone de las fotografías, y en ellas hay un dato que desconcierta: la última de las imágenes es una toma desde el acantilado del Nihuil, donde, cien metros más abajo, lo encontraron muerto. En ella se ve, tomado desde arriba, un pie con una zapatilla que tiene un cordón desatado. Desde Buenos Aires llegó a San Rafael un perito fotográfico que analiza cada toma, en búsqueda de información sobre la muerte

Las espectativas de los abogados que representan a la familia Bordón están puestas en el resultado final de las pericias sobre los restos de Sebastián. El juez Waldo Yacante no quiso tampoco quiso hablar ayer de novedades. Salió de su despacho y se llevó por delante a los veinte periodistas que durante horas lo esperaron en los tribunales, a la manera de una topadora. Y mudo. El magistrado, se supo por fuentes policiales, envió las vísceras del estudiante, con custodia especial de la Policía Federal, a Buenos Aires, para que allí sean estudiadas por el personal ofrecido por el gobierno nacional y el bonaerense.

ESTRANGULARON A UNA MUJER QUE DENUNCIO A LA POLICIA

La noche tiene sus riesgos

Una conocida prostituta de Bahía Blanca, que un año atrás había denunciado a la policía local por apremios ilegales y cohecho, apareció estrangulada en la mañana de ayer. El cuerpo de la joven, de 26 años, fue encontrado en un basural, cerca de la zona portuaria y a cuatro kilómetros del centro de la ciudad. La mujer había trascendido a los medios locales porque se animó a contar públicamente que la policía le exigía plata para permitirle ejercer la prostitución. De todos modos, la investigación por el asesinato se orientó por ahora a la pareja de la mujer: según el juez y la propia policía el hombre es el principal sospechoso.

Viviana Roxana Aguilera había ganado notoriedad en Bahía Blanca cuando un año atrás comenzó a lanzar una serie de acusaciones contra la policía local. En una oportunidad denunció por apremios ilegales y cohecho al subcomisario Héctor Iglesia, que en ese momento se desempeñaba en la comisaría 1ª y en la actualidad lo hace en la Brigada de Investigaciones local. La mujer lo acusó de haberla mantenido detenida durante un fin de semana sin brindarle asistencia médica. Aguilera tenía una afección gastrointestinal. También contó que los uniformados la obligaban a pagar para ejercer la prostitución. La denuncia la presentó incluso en la Justicia. El juez Enrique Montironi, el mismo que ahora investiga su muerte, tuvo a su cargo esa causa. Ayer informó a este diario que los policías acusados entonces habían sido sobreseídos.

Ayer, un llamado anónimo al teléfono 107 de emergencias informó a las 9.30 la presencia del cuerpo de Aguilera en un basural del camino viejo a Puerto Galván, a 200 metros del modesto hotel alojamiento Mesón Sur. "Presumimos que no fue muerta ahí, sino que la arrojaron", informó a este diario una fuente policial. La joven, de contextura pequeña, trabajaba como prostituta en una parada ubicada a unos seis kilómetros de allí, en la esquina de las calles Donado y Angel Brunel, cerca de la cancha de Olimpo. "El médico forense que la revisó determinó *prima facie* que había sido estrangulada con las manos, ya que en el cuello tenía la impronta de los dedos. La autopsia efectuada por la tarde confirmó que murió por asfixia por estrangulación", agregó la fuente.

> **Extorsión:** *Aguilera había ganado notoriedad en Bahía Blanca cuando un año atrás comenzó a lanzar una serie de acusaciones contra la policía local.*

A la tarde, efectivos de la comisaría 3ª allanaron el conventillo en el que vivían Aguilera y su pareja, Claudio Lapitzondo, de 36 años, en Italia 55, en el centro de Bahía Blanca. Algunas versiones difundidas por la policía indicaban que vecinos habían testimoniado que el concubino la golpeaba. "Estamos tratando de ubicar a otras prostitutas que trabajaban con ella en la misma parada para ver a qué hora se retiró de ahí. Tenemos la declaración de una mujer que testimonió que la víctima no solía trabajar en hoteles alojamiento sino en automóviles", agregó la fuente policial.

Fuentes de la comisaría 3ª, que investiga el homicidio, señalaron que, justamente, el principal sospechoso del asesinato es el hombre, quien anoche quedó demorado en esa dependencia policial a disposición del magistrado que actúa en la causa. "Llama poderosamente la atención que el concubino a las 2.30 radicó una denuncia en la comisaría 1ª por averiguación de paradero, cuando sabía que ella, por su actividad, trabajaba durante la noche", dijo a **Página/12** una fuente policial. Lo que también llamó la atención es que se descartara tan rápidamente la posible conexión de las denuncias de la mujer con el asesinato cometido ayer.

CASO BORDON: UN POLICIA Y UNA MUJER IMPUTADOS POR FALSO TESTIMONIO

Encubrimiento con uniforme

Un comisario y una mujer que dijo haber llevado al estudiante cuando estaba desaparecido son la punta del encubrimiento.

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael

Fue breve. Pero la detención, ayer, del jefe de la Unidad Regional II, comisario mayor Juan de Dios Atencio, sonó aquí como el comienzo de una erupción en el seno de la policía sanrafaelina. El hombre fuerte de la zona donde apareció muerto a golpes el estudiante secundario Sebastián Bordón, fue preso ayer, en paralelo a una mujer, Amanda Ledesma, quien dijo haber llevado al chico en su auto desde La Pampa hasta San Luis, con el objetivo de desviar la atención de los familiares que lo buscaban. Aunque el juez Waldo Yacante se empecina en la hipótesis del accidente o el suicidio, ayer los indicios en torno de varias personas que declararon ver al joven en distintos puntos del país, en lo que se estima es una operación de encubrimiento, fueron tantos como para que Atencio y su amiga, la automovilista, tuvieran que pasar cinco horas detenidos hasta que quedaron en libertad, pero imputados por idear y protagonizar un testimonio falso.

Sebastián Bordón desapareció el dos de octubre pasado. Sus compañeros coinciden en que en los últimos días que pasó junto a ellos, en el viaje de egresados, sufrió delirios de paranoia, y súbitos ataques de violencia. Por eso las dos profesoras que iban con el contingente lo dejaron en manos de la policía hasta que su padre lo recogiera. Pero una hora antes de que éste llegara, según el cabo Esteban Merelo, quien lo cuidaba en el destacamento del Nihuil, el chico enloqueció, le dio una trompada en un ojo, a traición, y salió corriendo sin dejar rastros. Estuvo desaparecido once días. Y durante ese lapso por lo menos cinco personas dijeron haberlo visto en Santa Fe, Santa Isabel, y Realicó, en La Pampa, en La Unión, provincia de San Luis, y hasta en la provincia de Buenos Aires. La policía y el juez de la causa, duramente cuestionado por su amistad con los uniformados, le recomendaron a Luis Bordón que buscara a su hijo en su Moreno natal. Lo encontró un baqueano, tirado bajo el risco conocido como monte de las cabras, con signos de una terrible golpiza, la ropa sin roturas, y marcas bajo los brazos y la zona inguinal que indicarían que fue traslado, con sogas, como se suele hacer en las mudanzas con los bultos demasiado grandes.

La muerte de Sebastián Bordón reflotó en esta zona del sur mendocino los antecedentes de una veintena de policías implicados en una serie de casos de torturas, gatillo fácil y golpizas, casi siempre a jóvenes de menos de 21 años. La policía local está nerviosa. Hasta los voceros habituales han cerrado las compuertas a cualquier tipo de información alrededor del caso, incluso para los medios de la región. Ayer, Graciela Pantaleo, una suboficial dada de baja de la fuerza provincial, reconoció que la tortura es una práctica habitual entre sus ex compañeros de trabajo.

"A mí también me ha agredido un detenido", contó la mujer a este diario, trazando un paralelo con el caso de Bordón, quien trompeó a Merelo. "En el momento tenés que bancartela, pero después dos, tres o un montón se tiran como pirañas sobre el tipo. Yo fui testigo de muchas de esas palizas", dijo. Y remató: "Yo no sé nada sobre lo que pasó en el Nihuil pero puede habérsele ido la mano a alguien". La hipótesis que abona la ex policía es la que quema en las manos de los instructores y del juez Waldo Yacante. Es la que los familiares del muerto exigen que se investigue. Según esa idea el chico escapó después de agredir a Merelo, "levantado" en el camino, y luego encerrado en algún destacamento rural, o en la comisaría 38, un lugar rodeado de parque, donde le pegaron hasta dejarlo agonizante. Dos voceros de la Policía Federal reconocieron ayer a **Página/12** que trabajan, silenciosamente, en esta última hipótesis, aunque el juez no haya dado intervención a la fuerza en la instrucción de la causa. Pero el subjefe de la delegación local, comisario Barrios, negó cualquier intervención. La secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, le dijo ayer a este diario que no tenía información acerca "de las hipótesis sobre las que pueden estar trabajando" los hombres que dependen del ministro Carlos Corach. "Lo que sí le reconozco es que hemos pedido al juez que ponga a investigar a cualquier fuerza que no esté comprometida en el caso", dijo, disparando por elevación contra los azules mendocinos. Ni el gobierno nacional, ni Eduardo Duhalde, que aportó peritos del SEIT para analizar los restos, quieren un caso que entorpezca aún más la vapuleada imagen del justicialismo en Mendoza, a una semana de las elecciones nacionales. En San Rafael ayer se mezclaron los cantitos de campaña, los patrulleros, los móviles de TV, y esa amarga inquietud que deja la muerte sin explicaciones.



Sebastián Bordón en el Nihuil, en una foto tomada por uno de sus compañeros
Fue el martes 1º: al día siguiente fue dejado en un destacamento policial, de donde desapareció.

Gentileza diario Los Andes



Amanda Ledesma, dijo haber llevado en su auto a Sebastián.
Fue una de las muchas pistas falsas sembradas para desorientar.

UNA MUJER QUE DENUNCIO A LA POLICIA

tiene sus riesgos

tó incluso en la Justicia. El juez Enrique Montironi, el mismo que ahora investiga su muerte, tuvo a su cargo esa causa. Ayer informó a este diario que los policías acusados entonces habían sido sobreseídos.

Ayer, un llamado anónimo al teléfono 107 de emergencias informó a las 9.30 la presencia del cuerpo de Aguilera en un basural del camino viejo a Puerto Galván, a 200 metros

Extorsión: ***Aguilera había ganado notoriedad en Bahía Blanca cuando un año atrás comenzó a lanzar una serie de acusaciones contra la policía local.***

del modesto hotel alojamiento Mesón Sur. "Presumimos que no fue muerta ahí, sino que la arrojaron", informó a este diario una fuente policial. La joven, de contextura pequeña, trabajaba como prostituta en una parada ubicada a unos seis kilómetros de allí, en la esquina de las calles Donado y Angel Brunel, cerca de la cancha de Olimpo. "El médico forense que la revisó determinó *prima facie* que había sido estrangulada con las manos, ya que en el cuello tenía la impronta de los dedos. La autopsia efectuada por la tarde confirmó que murió por asfixia por estrangulación", agregó la fuente.

A la tarde, efectivos de la comisaría 3ª allanaron el conventillo en el que vivían Aguilera y su pareja, Claudio Lapitzondo, de 36 años, en Italia 55, en el centro de Bahía Blanca. Algunas versiones difundidas por la policía indicaban que vecinos habían testimoniado que el concubino la golpeaba. "Estamos tratando de ubicar a otras prostitutas que trabajaban con ella en la misma parada para ver a qué hora se retiró de ahí. Tenemos la declaración de una mujer que testimonió que la víctima no solía trabajar en hoteles alojamiento sino en automóviles", agregó la fuente policial.

Fuentes de la comisaría 3ª, que investiga el homicidio, señalaron que, justamente, el principal sospechoso del asesinato es el hombre, quien anoche quedó demorado en esa dependencia policial a disposición del magistrado que actúa en la causa. "Llama poderosamente la atención que el concubino a las 2.30 radicó una denuncia en la comisaría 1ª por averiguación de paradero, cuando sabía que ella, por su actividad, trabajaba durante la noche", dijo a **Página/12** una fuente policial. Lo que también llamó la atención es que se descartara tan rápidamente la posible conexión de las denuncias de la mujer con el asesinato cometido ayer.

La última fotografía

Por C. A

Junto al cuerpo sin vida de Sebastián Bordón se encontraron dos elementos considerados de suma importancia para el avance de las investigaciones: su máquina fotográfica y el dinero que llevaba consigo cuando desapareció. La policía ya dispone de las fotografías, y en ellas hay un dato que desconcierta: la última de las imágenes es una toma desde el acantilado del Nihuil, donde, cien metros más abajo, lo encontraron muerto. En ella se ve, tomado desde arriba, un pie con una zapatilla que tiene un cordón desatado. Desde Buenos Aires llegó a San Rafael un perito fotográfico que analiza cada toma, en búsqueda de información sobre la muerte.

Las espectativas de los abogados que representan a la familia Bordón están puestas en el resultado final de las pericias sobre los restos de Sebastián. El juez Waldo Yacante no quiso tampoco quiso hablar ayer de novedades. Salió de su despacho y se llevó por delante a los veinte periodistas que durante horas lo esperaron en los tribunales, a la manera de una topadora. Y mudo. El magistrado, se supo por fuentes policiales, envió las vísceras del estudiante, con custodia especial de la Policía Federal, a Buenos Aires, para que allí sean estudiadas por el personal ofrecido por el gobierno nacional y el bonaerense.

La guerrilla colombiana ahora ataca a los medios

Pese al anuncio de un sector de la guerrilla de que permitirá las elecciones del 26, ayer se registraron los primeros ataques a medios de comunicación. Una persona murió y dos fueron heridas.

La violencia en Colombia de cara a las elecciones regionales del próximo día 26 continúa. Aunque un comunicado atribuido al "Bloque Sur" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) anunció que permitirá los comicios en sus zonas de influencia, el boicot guerrillero se mantenía activamente en el resto del país, y ayer mismo una persona murió y otras dos resultaron heridas en ataques de guerrilleros izquierdistas que detonaron dos bombas contra las sedes de dos emisoras en una ciudad del noreste del país. El presidente Ernesto Samper expresó "satisfacción" por el anuncio del Bloque Sur, aunque aclaró que "aún no se ha probado la autenticidad de ese comunicado".

Los ataques de ayer se produjeron en Cúcuta, cuatrocientos kilómetros al noreste de Bogotá, cerca de la frontera con Venezuela. Inicialmente los rebeldes instalaron y detonaron una bomba contra las instalaciones de la Radio Cadena Nacional (RCN), donde funcionaban tres emisoras. La explosión causó heridas a dos personas y semidestruyó la sede. Minutos después, otra bomba estalló en la sede de Radio Monumental, propiedad del senador Jorge Cristo, asesinado en agosto en un ataque atribuido a rebeldes del Ejército de Liberación Nacional (ELN); en esta operación murió una persona y la explosión destruyó el edificio donde funcionaba la emisora. Las bombas utilizadas tenían cada una quince kilos de dinamita. Aunque la guerrilla atacó sedes políticas y cuarteles de las Fuerzas Armadas, hasta el momento no había atentado contra medios de comunicación.

Los ataques de ayer integran la campaña de la guerrilla para impedir las elecciones del 26, en las que se elegirán alcaldes, gobernadores, concejales y diputados. Esta campaña, que procede por medio de secuestros y asesinatos de alcaldes y candidatos a cargos de elección popular, provocó la renuncia masiva de aspirantes en varias zonas del país. Líderes del gobernante Partido Liberal y del opositor Conservador advirtieron que el sistema democrático en Colombia está bajo fuego. Los rebeldes, por su parte, afirman que la democracia en su país es un "vergonzoso carnaval" que sirve de disfraz a una "dictadura" al servicio de las elites políticas y económicas.

Samper no ha prestado atención a las súplicas de candidatos y autoridades para que posponga las elecciones frente a los ataques guerrilleros y puso al ejército en alerta roja. El general Manuel Bonett, jefe de las Fuerzas Armadas, quien está llevando a cabo una de las campañas más sangrientas en los últimos treinta años de guerra de guerrillas en Colombia, advirtió que el "terrorismo urbano" aumentará a medida que se acerque la fecha de las elecciones. Pero hasta el momento sus tropas no han logrado hacer mella en la ofensiva de los rebeldes.

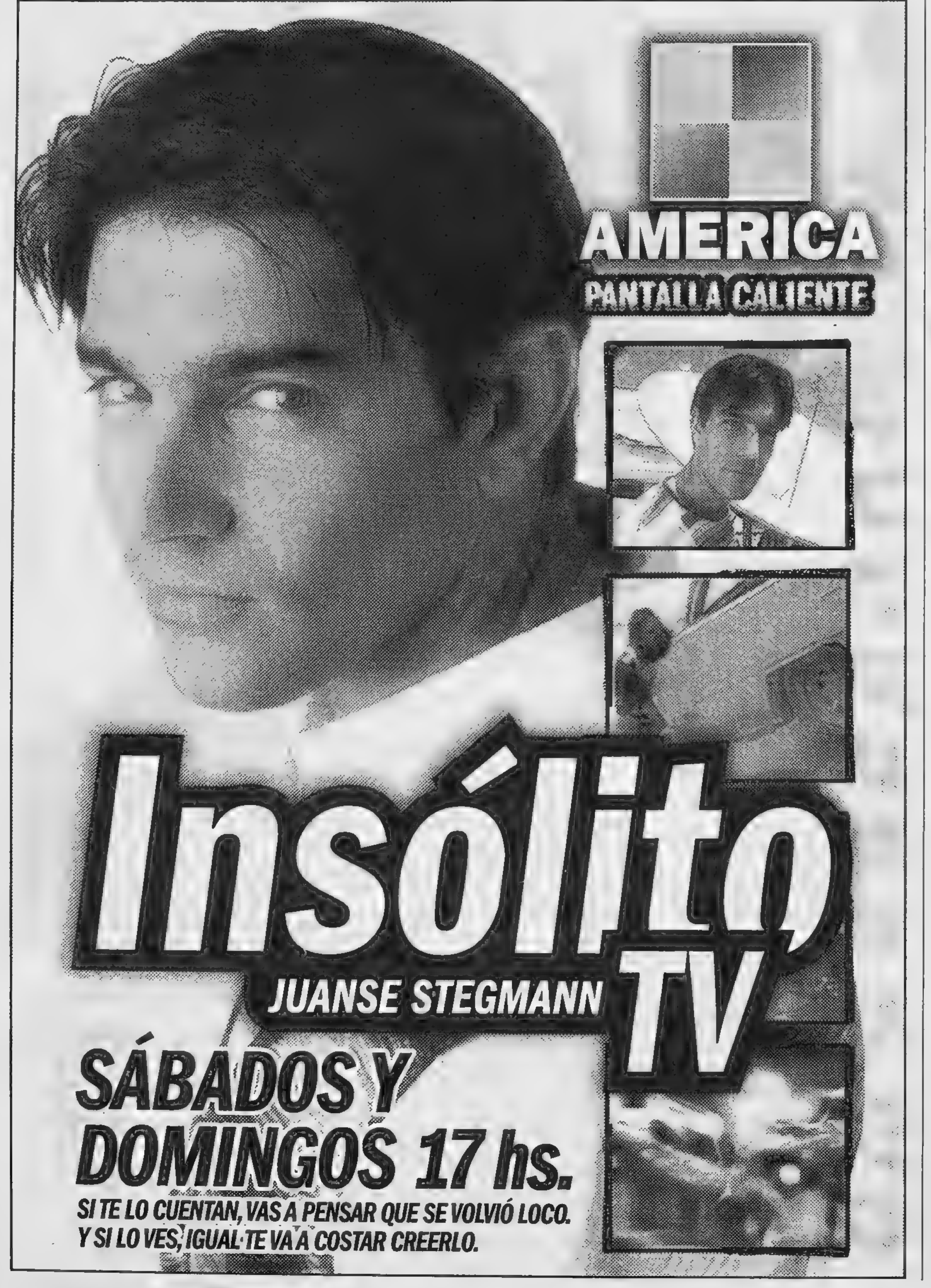
Pero el terrorismo es sólo uno de los frentes de crisis del proceso electoral. El otro es el fraude generalizado, que da pie para que los guerrilleros lancen y justifiquen sus ataques. Hasta ahora, más de 55.600 votantes fantasma han sido descubiertos en las listas electorales en más de 170 municipios. Según funcionarios electorales, ésta es sólo la punta del iceberg en un esquema mucho más amplio de poderosos grupos políticos para acumular el voto en ciertas áreas. Un funcionario de la Registraduría Nacional que pidió no ser identificado dijo que "hay desplazamientos de votantes de un lado para otro para respaldar a determinados candidatos".

Analistas políticos dicen que el sabotaje de los comicios es sólo parte de una guerra más amplia por parte de las formaciones rebeldes, que de acuerdo con algunos diplomáticos occidentales controlarían el cuarenta por ciento del territorio nacional. Hernando Gómez, columnista del diario *El Tiempo*, escribió que la guerrilla "es un ejército de ocupación local, poderes armados que compiten por el control de las regiones menos densamente pobladas del país. De ahí su ofensiva contra los comicios de octubre. Para ellos es una cuestión de soberanía, de defender el territorio contra la forma más hiriente de intromisión externa: la elección formal de autoridades". Y un portavoz de las FARC dijo que "esta campaña es sólo un principio. Las cosas no se van a calmar después del 26 de octubre".

AFP



Samper juega al tenis mientras su país arde.
Elecciones en crisis entre la guerrilla y el fraude.



EL GENERAL HAROLD BEDOYA

Surge un Bussi local

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

El ex comandante de las fuerzas militares y ex general Harold Bedoya está pisando fuerte en el abanico de aspirantes a la presidencia. Hace apenas dos meses largos, y después de fuertes tensiones con el presidente Ernesto Samper, se quitó el uniforme que lució durante cuarenta y dos años y se lanzó al ruedo político. No muchos apostaron por un futuro prometedor en un terreno que le fue vedado durante su larga vida en los cuarteles. Cuando dijo que quería ser presidente las encuestas le dieron un escaso dos por ciento de popularidad entre los votantes. Pero un mes después se reveló como "el palo" al subir a un 12 por ciento.

El pasado miércoles la sorpresa fue aún mayor. En dos de tres encuestas figuró en los tres primeros lugares de preferencia. Una, la revelada por la cadena de radio RCN, lo pone en el segundo lugar, superado únicamente por Horacio Serpa, el ex ministro del Interior, mano derecha de este gobierno y candidato del continuismo. En este sondeo Bedoya logró un 18 por ciento del favor de los encuestados, y Serpa un 22.

"La aceptación que tengo es señal de que los colombianos quieren un cambio", dijo el ex general a *El País* en una entrevista telefónica. "Soy el candidato de todo lo anti: antipolitiquería, y anticorrupción; dos cosas que le han hecho mucho daño a Colombia", agregó. Según muchos analistas, el que Bedoya haya subido como la espuma, desplazando en algunos casos al ex fiscal Alfonso Valdivieso y a candidatos sin partido como el excéntrico ex alcalde de Bogotá Antanas Mokus, se debe a que en un momento de desgobierno muchos creen que la salida al caos es la mano dura y la autoridad.

"¿Es eso lo que usted representa?" Y Bedoya respondió: "El país está cansado de tanta mentira. Desde el año '82 estamos hablando de palomas de paz, de banderas de paz, de convocatorias para la paz, y la violencia sigue. Este gobierno no ha sabido o no ha querido hacer nada para frenarla. El fenómeno se le salió de las manos". Bedoya no habla de diálogo: "Mi fórmula para la paz es autoridad, sometimiento a la justicia, orden, respeto a la autoridad y a la dignidad nacional".

Bedoya fue uno de los primeros en criticar durante la propuesta de paz respaldada por el candidato Juan Manuel Santos y el Nobel Gabriel García Márquez. "Un despeje como el que se plantea es algo así como si España le diera a ETA el País Vasco". Y ve la posibilidad de una asamblea constituyente casi como un disparate. "Lo que se pretende es sentar a delincuentes y a los paramilitares a redactar una nueva Constitución". Y concluye: "Mi fórmula es someter a estos grupos al imperio del orden".

EMOCIONADA DESPEDIDA DE FIDEL CASTRO AL CHE

"Hasta la victoria, siempre"

Santa Clara, cuya toma por Ernesto Che Guevara en 1958 decidió la suerte de la Revolución Cubana, fue ayer el escenario de la despedida final de sus restos, que permanecieron desaparecidos durante treinta años. Fidel Castro pronunció un emocionado discurso.

AFP



Dos militares pertenecientes a la columna del Che le rinden la última guardia de honor a ambos lados del féretro.

Después de varios días de exhibición pública, los restos de los caídos en Bolivia en 1967 fueron enterrados ayer.

"El Che fue un verdadero comunista y hoy es un ejemplo y paradigma de revolucionario", dijo ayer Fidel Castro en el funeral de Ernesto Guevara realizado en la simbólica ciudad de Santa Clara. Quizás por la emoción, en lugar de sus extensos discursos, el presidente cubano habló solamente veinte minutos, en los cuales se deshizo en elogios hacia la persona que lideró junto con él la Revolución Cubana. "Veo al Che como un gigante moral que crece día a día, cuya imagen, cuya fuerza, cuya influencia se ha multiplicado por toda la tierra. ¿Cómo podría caber bajo una lápida? –preguntó Castro–. Sólo en el mundo con el cual soñó, para el cual vivió y por el cual luchó hay espacio suficiente para él." En otra ruptura con la tradición, no remató su alocución con la frase "Socialismo o muerte", sino con las propias palabras que el Che pronunció cuando abandonó la isla: "¡Hasta la victoria, siempre!".

Termina así la enorme cantidad de homenajes que recibió desde el descubrimiento de sus restos en La Higuera, Bolivia. Las decenas de miles de cubanos que se reunieron en Santa Clara para asistir al funeral del Che hicieron un silencio profundísimo. Fidel Castro se emocionaba cada vez más a medida que iba leyendo su discurso y a su hermano Raúl, ministro de Defensa, se le escapó una lágrima. Cuando se fue de Cuba, en 1966, el Che había dicho que lo hacía para crear en América latina "dos, tres, muchos Vietnam". Al año siguiente, el Ejército boliviano lo fusilaba en La Higuera, junto a seis guerrilleros más; y treinta años después, un grupo de arqueólogos argentinos y cubanos descubrieron sus cadáveres en una fosa común. El 12 de julio pasado, sus restos llegaron a La Habana para ser enterrados en la tierra donde desplegó la mayoría de sus luchas.

"Un combatiente puede morir, pero sus ideas no", dijo Castro, y agregó que ellas "eran posibles" y que "de haberlas alcanzado tal vez el mundo de hoy sería diferente". Fidel también hizo referencia, justamente, a este "mundo de hoy" que encuentra a Cuba en una situación muy difícil. "Para salvar la revolución, la patria y las conquistas del socialismo, para derrotar los planes imperialistas contra Cuba, para resistir el bloqueo, para alcanzar la victoria –dijo Castro– contamos contigo y juntos seguiremos luchando por un mundo mejor." En ese sentido, la semana pasada se cerró el V Congreso del Partido Comunista Cubano (PCC) con una resolución que significa un claro mensaje claro para la comunidad internacional: no habrá ningún tipo de reforma política, y los cambios económicos hacia el capitalismo seguirán siendo tenues. Para que no queden dudas, en un pasaje de su discurso reivindicó la lucha armada, diciendo que los vietnamitas y los sandinistas triunfaron por esa vía, aunque reconoció que "no todas las épocas, no todas las circunstancias requieren de los mismos métodos, de las mismas tácticas".

Espacio: ***"¿Cómo podría caber bajo una lápida? Sólo en el mundo con el cual soñó, para el cual vivió y por el cual luchó hay espacio suficiente para él".***

El líder cubano también dedicó varios párrafos para reconstruir la figura del Che: lo describió como un profeta que se transformó "en un símbolo de todos los pobres del mundo", y que su figura crecerá mientras perduren el imperialismo, la pobreza y la cobardía. "Estará en todas partes donde haya una causa justa para defender", dijo Castro, mientras acusó a quienes lo mataron de no comprender que "su huella imborrable ya estaba en la historia". "Muchas veces los grandes transformadores y revolucionarios de la humanidad –expresó– no tuvieron el privilegio de ver realizados sus sueños tan pronto como lo esperaban, pero más tarde o más temprano triunfaron."

La caravana que llevó al Che había partido de La Habana el martes y llegó ayer a Santa Clara, trescientos kilómetros al este de la capital, donde se construyó un mausoleo para inhumar los cuerpos en la plaza que lleva su nombre. A lo largo de la ruta, la misma que en 1959 el Che había transitado en sentido contrario luego del combate decisivo de esa localidad, se apiñaron miles de cubanos para ver pasar sus restos durante los cinco días que demoró la caravana fúnebre en recorrer el trayecto."Con emoción profunda vivimos uno de esos instantes que no suelen repetirse. Novenimos a despedir al Che y a sus heroicos compañeros, venimos a recibirlos", declaró Castro al comenzar su discurso.

En la ceremonia, se pudieron oír las tradicionales salvas de cañón, disparadas desde el cuartel Moncada –cuyo asalto está considerado como el inicio de la revolución– en Santiago de Cuba, el ulular de las sirenas antiaéreas y las bocinas de los automóviles. Un coro de niños, vestidos con los uniformes de las Milicias de Tropas Territoriales (MTT), cantaron "Hasta la victoria, comandante", de Carlos Puebla, y Silvio Rodríguez entonó su propio tema dedicado al Che, "La era está pariendo un corazón". Hacia el final del acto, acompañado de su hermano Raúl y de los familiares del Che y los otros combatientes, Castro encendió en el interior del mausoleo una "llama eterna". El acto también fue presenciado por dos sobrevivientes de la guerrilla boliviana, el general Harry Villegas -alias "Pombo"– y el coronel Leonardo Tamayo –alias "Urbano"–, y por algunas figuras políticas latinoamericanas, como el líder del Frente Amplio uruguayo, Tabaré Vázquez, y el guatemalteco Rolando Morales.

Lucha armada: ***Fidel reivindicó la lucha armada, aunque admitió que "no todas las épocas ni circunstancias requieren los mismos métodos, las mismas tácticas".***

De esta manera, se cierra uno de los grandes capítulos de la novela actual de la adoración del Che, el que había empezado con el descubrimiento de sus restos en julio pasado; pero esta vez Ernesto Guevara no fue el motivo de unas bonitas remeras estampadas.

Más maldita policía

El grupo mexicano de policía "Jaguares" fue disuelto ayer, de acuerdo con lo informado por el secretario de Seguridad Pública y jefe de Policía de la ciudad de México, el general Enrique Salgado, por "anomalías en que incurrían (sus miembros) en la función de detectar y asegurar vehículos de dudosa procedencia" y por devaluar "la imagen de la institución". Las "anomalías" parecen referirse a la detención, tortura, ejecución y descuartizamiento de seis jóvenes en el barrio de Buenos Aires, considerado como un centro de ladrones de autos, por la que están detenidos 12 miembros del cuerpo y otros 13 se encuentran procesados. Los policías declararon ser "chivos expiatorios", pero el procurador de Justicia del Distrito Federal Lorenzo Thomas lo negó, al tiempo que indicó que "no hay órdenes de que se ejecutaran o se llevaran a cabo estos homicidios". Sin embargo, el presidente de la comisión de gobierno de la Asamblea local, Martí Batres, calificó de "risible" la declaración de Thomas, ya que "evidentemente nadie cree que los policías actuaron por su cuenta". Los "Jaguares" fueron creados en 1991 bajo el nombre de "Bengala" para combatir el robo de automóviles. Sus 135 integrantes volverán a tareas de vigilancia y patrullaje de la vialidad urbana.

Tiendita rusa del horror

Bolsos de mujer, monederos, guantes y pantallas para lámparas de mesa hechos de piel humana procedente de los campos de concentración nazis se venden clandestinamente en Moscú, según afirma el diario *Izvestia*. Verdad es que al interesado en estos artículos no le será fácil encontrarlos, ya que no están a la venta pública. A Ala Alova, periodista de ese medio, se le acercó un domingo en el mercado artesanal del barrio de Izmailovo un muchacho que, al ver el interés que ella mostraba por las condecoraciones militares, le ofreció "souvenirs fascistas". Para verlos tuvo que viajar primero en un jeep encortinado a un viejo edificio, en cuyo último piso se encontraba la tiendita del horror. Allí, un skinhead le pasó una lista de precios en dólares. Por 15.000 podía comprar un bolso, por 12.000 un monedero; las pantallas costaban 32.000 y los guantes 10.000. Ala pidió ver una pantalla y unos guantes, y entonces la llevaron a un cuartucho, donde en un armario se podían ver estos artículos, "todos auténticos", es decir, hechos con la piel de prisioneros de los campos de concentración nazis. También había jarras de cerveza y ceniceros hechos de cráneos humanos de la misma procedencia. En el Museo Central de las FF.AA. un especialista le dijo que tenían objetos del mismo tipo. Aparentemente, según *Izvestia*, los macabros artículos han sido traídos de contrabando con la esperanza de encontrar compradores entre los nuevos ricos rusos.

NOTICIERO

Box. Comienza en Budapest el Mundial de Boxeo Amateur con el equipo cubano como gran candidato. Argentina estará representada por Santiago y Fabricio Nieva, Omar Narváez, Guillermo Saputo, Jorge Alvarez y Sergio Martínez conducidos técnicamente por Héctor Morales.

Subasta. Muhammad Alí se trenzó en un combate verbal con la casa Christie's que el domingo subastará una serie de prendas del ex campeón mundial. Alí dice que no está seguro de que esas ropas sean auténticas.

Fórmula 1. Recién hoy, con un día de demora, se conocerá si Norberto Fontana reemplazará a Gianni Morbidelli a bordo del Sauber en la última carrera del año en el circuito de Jerez de la Frontera.

Golf. El equipo argentino le ganó 2-1 al de Inglaterra en la segunda fecha de la Copa Dunhill. José Cóceres batió a Russell Claydon por 71 golpes a 74; Angel Cabrera a Lee Westwood por 7-1-72 y Mark James a Eduardo Romero por 71-72.

Tenis I. Martina Hingis perdió con Lysa Raymond por 4-6, 6-2, 7-5 en el torneo de Zurich. Enfrentará a Natalie Tauizat en semifinales, vencedora de Sabine Appelmans por 4-6, 6-1, 7-5. La otra manga será entre Lindsay Davenport, que le ganó a Venus Williams por 6-0, 6-4 y Jana Novotna que superó a Sandra Kleiniova por 6-2, 7-6 (7-1).

Tenis II. Goran Ivanisevic batió a Bohdan Ulihrach por 7-6 (7-4), 6-2) y jugará una semifinal de Ostrava con Karol Kucera, vencedor de Jiri Novak por 6-4, 6-2. También se enfrentaran Magnus Norman que batió a Sergi Bruguera por 6-4, 6-7 (4-7) y Thomas Muster que eliminó a Diego Nargiso por 7-6 (7-4), 6-1.

Atenas quedó a un triple del campeón europeo

El Olympiakos se impuso con un triple y un libre faltando nueve segundos. Atenas juega hoy con el PSG por el tercer puesto.

89	**OLYMPIAKOS** Hawkins 22, Tomic 3, Karnisovas 23, Rogers 13, Tarlac 16 (fi); Amanatidis, Vouksevits 5 Nakic 7. **DT:** Dusan Ivkovic.
86	**ATENAS** Milanesio 4, Campana 7, Edwards 23, Oberto 16, Rich 13 (fi); Labaque 3, Ossela 14, Palladino 6. **DT:** Rubén Mangano.

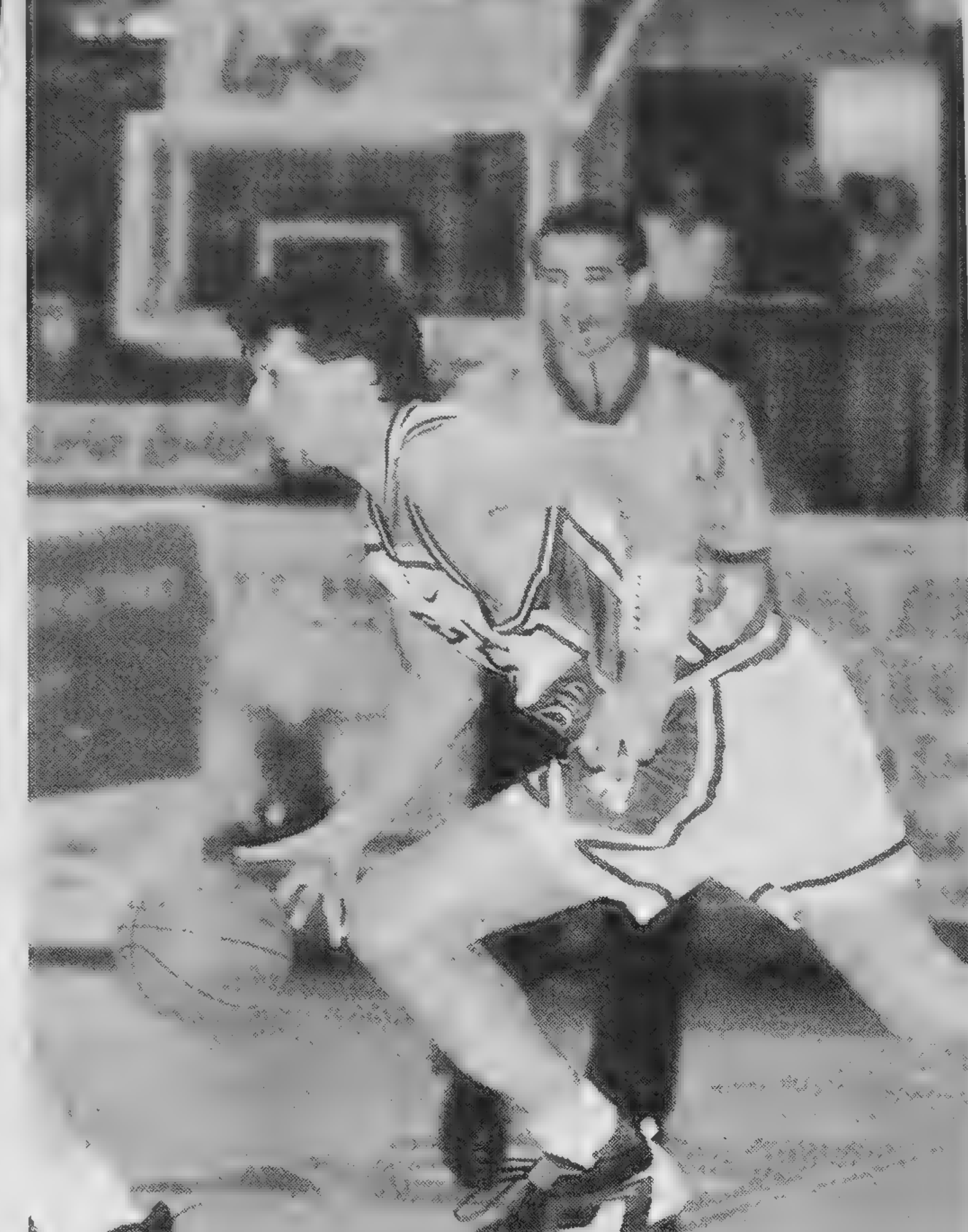
Cancha: Omnisport Bercy, de París. **Arbitros:** Baveta (Estados Unidos) y Roms (Eslovenia).

Atenas estuvo muy cerca de la hazaña, ya que restando 23 segundos, Steve Rich encestó el doble que colocó a su equipo al frente: 86-85. El equipo griego repuso rápidamente y en forma inteligente su jugador más desequilibrante, el lituano Artura Karnisovas, se abrió y recibió el balón para intentar el tiro de tres, que entró en el cesto argentino, al mismo tiempo que Steve Edwards le cometía infracción. El lituano encestó el tiro adicional. Quedaban 9 segundos. Los griegos dejaron de marcar el aro y tomar el perímetro. A Atenas sólo le servía el triple. Campana no pudo tirar y se la alargó a Fabricio Oberto, quien con escaso tiempo lanzó el tiro para triple que quedó muy corto. Así, con dramatismo y gran esfuerzo, el campeón europeo ganó el partido y se quedó con el pase a la final.

El comienzo fue promisorio para Atenas, que con la efectividad de Edwards, quien encestó dos triples consecutivos, logró ventajas de 10-4, que luego las estiró a 16-9. Cuando Olympiakos apretó las marcas, recargó el juego sobre los tableros y Hawkins encontró el gol desde el perímetro. Las cosas se emparejaron y los tres puntos en favor de los europeos (27-24) del final del cuarto inicial hablan de lo equilibrado del cotejo.

En el segundo, tanto John Rodgers como Dragan Tarlac se hicieron fuerte en los tableros, los griegos pudieron correr y con un Karnisovas implacable, se fue distanciando en el marcador y se quedó con el parcial 49-42. En el tercer cuarto, todo fue de los griegos; Atenas sintió el gran desgaste. Fabricio Oberto se cargó con cuatro faltas y fue al banco, y a pesar del buen ingreso de Diego Ossela (15 puntos y 8 rebotes), Atenas fue cediendo ante un equipo con mayores variantes y también con recambios de mayor jerarquía. Restando tres minutos, Olympiakos logró distanciarse a 14 puntos (71- 57), ventaja que apenas redujo en un doble el equipo argentino.

El arranque del último cuarto fue fulminante para Atenas, que con tres triples (dos de Steve Edwards y uno de Campana), se situó primero a dos puntos (76-74) y luego con otro "bombazo" de Edwards, a sólo uno (78- 77). Los últimos segundos fueron jugados en un clima de gran tensión y emotividad. Atenas puso mucha fibra y corazón. El reingreso de Steve Rich fue fundamental, ya que logró un doble que puso a uno a su equipo (85- 84). En la réplica, el equipo griego consumió los 24 segundos de posesión. Atenas estaba cerca de producir el milagro. Y otra vez fue Rich el que "enterró" el balón y, ante el asombro de los aficionados, el equipo argentino se ponía al frente: 86-85, cuando restaban apenas 23 segundos. Luego, Atenas defendió bien, pero no contó con la muñeca milagrosa de Arturas Karnisovas, quien se levantó desde siete metros, y a pesar del intento desesperado de Edwards de taparle el remate, concretó el triple de la victoria, que tuvo como premio un tiro adicional por la falta. El tiro final de Oberto no entró y así se fue la última ilusión de Atenas para ganar. Esta tarde juega ante PSG-Racing por el tercer puesto. Si gana, Atenas, compartirá el podio con los griegos y los monstruos de la NBA. No es poco.



Campana no sobresalió como contra los italianos, pero estuvo ahí.
Hoy Atenas disputará un lugar en el podio con el PGS Racing.

Jordan & Cía sin brillar

Chicago Bulls logró un triunfo deslucido frente al campeón francés PSG Racing 89-82 (parcial 42-49) y accedió a la final de la Copa McDonald's de básquetbol. Los campeones de la NBA decidirán hoy el torneo con Olympiakos y previamente se medirán PSG-Atenas por el tercer lugar.

De no haber sido por la actuación de Michael Jordan en el segundo y tercer cuarto, los Bulls pudieron haber perdido el partido, ya que en ningún momento de los 48 minutos de juego funcionaron como un equipo armado y tampoco tuvieron variantes, ofensivas ni defensivas. El Racing, con mucho amor propio y el buen trabajo de Stephane Risacher, Richard Dacoury y el belga Eric Steruelens, lo complicó y llegó a remontar una desventaja de 19 puntos para ponerse a sólo 5 faltando dos minutos. Dentro del opaco nivel, también se destacó el alero Scott Burrell y decepcionó el croata Toni Kukoc.

Los Bulls formaron con Brown 2, Jordan 28, Harper 8 (x), Caffey 9, Longley 14 (fi); Wennington 6, Kukoc, Burrell 13, Kerr 9, Buechler, Booth. PSG-Racaing lo hizo con Forte 5, Loncar 8, Risacher 14, Koturovic 10, Steruelens 11 (x)(fi); Dacoury 10, Reyes 10, Truvillon 5, Zig 6, Ade Mensah 3, Bialski.

SAN LORENZO GANO EN UN PARTIDO MUY ABURRIDO

Una noche con poco fútbol

El único gol del encuentro lo marcó el uruguayo Abreu, y se encontraba en posición adelantada. Argentinos reaccionó tarde.

0 ARGENTINOS Pontiroli; Marra, Schiavi, Coccá, Garfagnoli; Héctor González, Vespa, Zermatten, Bustos; Saavedra, Gómez. DT. Osvaldo Sosa.

1 SAN LORENZO Passet; Luiz Fernando, Lussenhoff, Paredes; Montenegro, Zapata, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Abreu. DT. Jorge Castelli.

Cancha: Deportivo Español (Argentinos local). **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 54m. Abreu (SL). **Cambios:** 63m. Rodríguez por Bustos (AJ), 67m. Riadero por Zapata (SL), 77m. Arcamone por Saavedra (AJ), 87m. Coria por Abreu (SL), 90, Figueroa por Gorosito (SL). **Incidencias:** 80m. expulsado Gómez (AJ). **Recaudación:** 51.300 pesos.

San Lorenzo venció anoche a Argentinos por 1 a 0, en el primer encuentro adelantado de la novena fecha del torneo Apertura. Pero no se jugó bien, sino todo lo contrario. Ni los propios jugadores se acordarán de lo que pasó en el primer tiempo de este partido. Fueron 45 minutos de mediocridad, de poco fútbol, de ganas, pero sin ninguna situación clara de gol para ninguno de los dos equipos. Dentro de ese marco, fue el conjunto de Jorge Castelli el que tuvo algo más de iniciativa, aunque esa voluntad chocó con sus propias limitaciones ofensivas y de la reacción de los defensores de Argentinos Juniors. El cuadro de Osvaldo Sosa, en tanto, tampoco logró concretar en el juego las intenciones, ya que en sólo una oportunidad llegó al arco de Passet.

Los dos pudieron haber dado más en la etapa inicial, pero no lo hicieron. Carecieron de ideas claras y de jugadores que pudieran demostrar su talento. Ni Gorosito, por el lado de San Lorenzo, ni Zermatten en Argentinos llegaron a volcar en la cancha su estilo, su juego. Lo mejor que le pudo pasar a ese primer tiempo fue la decisión del árbitro Hugo Cordero, el de terminarlo. Las dos partes tenían quince minutos para refrescar la memoria y salir en el segundo con la finalidad de hacer un mejor trabajo del que hicieron en el primero.

La segunda parte fue mejor, no sólo porque hubo emoción, sino también porque hubo algo de fútbol. San Lorenzo salió con mayor inquietud ofensiva y logró abrir el marcador. Fue a través de Abreu, quien recibió –en off side– una pelota en el área grande, sin marca ni presión y cuando salió Pontiroli la colocó junto a un palo. Ese fue el premio que se llevó San Lorenzo por haber buscado un poco más que Argentinos. Con este resultado, Jorge Castelli sigue tranquilo al mando del equipo. Pero este resultado, además de tranquilizarlo, debe dejarle en claro que hay mucho por mejorar y que esa mejoría debe pasar por el aspecto futbolístico.

Argentinos, en tanto, reaccionó tarde ya que fue a buscar de lleno el partido cuando se encontró en desventaja. San Lorenzo se llevó los tres puntos; Argentinos, nada.



Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	21	8	7	0	1	21	7
Boca	18	8	5	3	0	15	7
Rosario	16	8	4	4	0	12	6
Argentinos	16	9	5	1	3	12	12
Estudiantes	15	8	4	3	1	13	4
San Lorenzo	15	9	4	3	2	17	16
Gimnasia	14	8	4	4	1	12	9
Vélez	14	8	4	2	2	16	7
Independiente	14	8	4	2	2	16	11
Ferro	12	8	3	3	2	14	10
Colón	12	8	3	3	2	11	11
Español	10	8	3	1	4	9	14
Lanús	7	8	2	1	5	9	14
Platense	7	8	1	4	3	7	12
Gimnasia y Tiro	6	8	1	3	4	7	12
Newell's	6	8	1	3	4	8	14
Gimnasia J	6	8	1	3	4	5	11
Racing	5	8	1	2	5	10	15
Unión	4	8	1	1	6	9	21
Huracán	1	8	0	1	7	4	14



Basavilbaso, de San Lorenzo, y Liber Vespa, de Argentinos.
Los dos pelean por la pelota, en un partido mediocre.

EL PUNTERO SE ARRIESGA EN SANTA FE

Unión le hace la fuerza

Aunque parezca irrelevante, el triunfo de Vasco da Gama ante Santos por la Supercopa, si bien no amenaza seriamente –por ahora– las posibilidades del equipo de Ramón Díaz de adjudicarse su zona y acceder a la semifinal del torneo, sí le altera los planes, en este fútbol de tres partidos por semana.

Así, esta noche, los punteros irán a Santa Fe a jugarse una difícil parada ante Unión en un nuevo adelanto de la décima fecha del Apertura. Pero no pueden dejar de pensar en la semana que viene y los dos compromisos ineludibles: entre semana, contra Santos allá; el sábado, con Boca en el Monumental por la undécima. Contra sus planes previos, no podrá ir sólo con suplentes ni mucho menos a Brasil, porque la clasificación no está definida aún; además, si mañana Boca (que lo escolta a tres puntos) le gana a Colón, cualquiera sea el resultado de River esta noche, el domingo deberá ir con todo. Así que tendrá que administrar muy bien sus hombres para los tres partidos de la semana. Empezando por hoy. De ahí las dudas en la formación. Los problemas de Unión son otros: juega una sola vez por semana y, de acuerdo con los resultados –un punto sobre los últimos 21 en juego– por suerte no juega más seguido. Ya se fue Trullet, en un acto de pudor, y ahora está Chabay, que debuta. Sin embargo, esta noche a partir de las 21.10 por TyC Sports y con arbitraje de Aníbal Hay, puede pasar cualquier cosa. Los probables equipos: por Unión, Luque; Loza, Kesman, Donet, Altamirano; Bezombe o Gárate, Mazzoni o Cárdenas, Cabrol; Perezlindo, Marzo. Por River, Burgos; Sarabia o Lombardi, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Escudero o Solari, Borrelli; Rambert, Salas.

Salas, Muñeco, a Inglaterra

Fuentes "irreprochables" cercanas a los altos mandos riverplatenses han deslizado la información de que el pase de Salas al Manchester United está virtualmente hecho en 22 millones de dólares más la recaudación de dos partidos, uno en Buenos Aires y otro en Inglaterra. La operación se realizaría en diciembre, después de las elecciones, y a River le quedarían 17 millones limpios. Por otra parte, estarían muy adelantadas las gestiones para el traspaso de Gallardo al Glasgow Rangers escocés, en ocho millones –y no en doce, como es la cotización "oficial" de River–. Se desconoce cuánto le quedaría neto a los millonarios. Si el pase se hace, el Muñeco dejaría uno para jugar con otro chileno: Sebastián Rozenthal.

Diego sin recursos

La sala III de la Cámara de Casación Penal –integrada por los camaristas Guillermo Tragant, Jorge Casanovas y Eduardo Riggi– rechazó ayer un nuevo recurso presentado por la defensa de Maradona en el caso de los balinazos de Moreno. El recurso de inaplicabilidad de la ley, que normalmente se aplica cuando hay sentencia contradictoria, fue desestimado por la cámara. La defensa ha interpuesto, además, un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia que está aún sin resolución.

Diego sin certezas

Ayer Maradona concurrió por cuarto día consecutivo al Sindicato de Comercio de Ezeiza a entrenar, pero no decidió aún si juega mañana contra Colón. La pierna derecha le duele todavía. Las otras dudas son Arruabarrena (casi seguro que no: lo suplirá Pineda) y Latorre, que terminó lesionado ante Independiente (casi seguro que sí: si no, el Mellizo Guillermo).

Once del Nacional B

Esta tarde se jugarán once encuentros de la séptima fecha del Torneo Nacional B. Por la Zona Metropolitana, y a partir de las 16, jugarán Los Andes-Deportivo Morón; Quilmes-Estudiantes de B.A.; Central Córdoba-Arsenal; Nueva Chicago-Chacarita; Almirante Brown-Atlanta; San Miguel-Defensa y Justicia. A las 19.30, por TV, jugarán Deportivo Italiano-All Boys. Por la Zona Interior, a partir de las 16, Huracán (Corrientes)- Belgrano; Aldosivi-San Martín (Tucumán); a las 16.30 Douglas Haig-Atlético de Rafaela y Talleres-Almirante Brown (Arrecifes).

Nacho volvió a entrenar

Después de diez días de licencia que le otorgó el cuerpo técnico, volvió Nacho González a entrenar con el plantel de Racing. El arquero, cuyo pase fue adquirido por el representante Manolo Corrado, se retiró después de la práctica sin hacer declaraciones: El que sí las hizo fue Babington, el técnico, quien confirmó que "hoy por hoy el arquero de Racing es Cáceres".

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **J-N-Q-S**)

1	1932	11	0906
2	7648	12	2404
3	3431	13	6076
4	1713	14	2523
5	9397	15	7714
6	6475	16	6160
7	7023	17	9211
8	1581	18	5896
9	1700	19	1465
10	8783	20	6808

Quiniela (Vespertina-Letras **I-D-G-Z**)

1	1654	11	9082
2	1766	12	6171
3	2105	13	2815
4	1206	14	2999
5	7258	15	3877
6	4937	16	6125
7	5911	17	6871
8	5539	18	3023
9	2838	19	7261
10	8473	20	9388

Provincia (Vespertina)

1	186	11	644
2	437	12	543
3	175	13	319
4	544	14	044
5	002	15	394
6	792	16	633
7	665	17	109
8	969	18	177
9	097	19	507
10	198	20	577

Quiniela (Nocturna-Letras **C-H-L-M**)

1	5204	11	9006
2	9581	12	9667
3	3412	13	8143
4	4926	14	3886
5	2843	15	0945
6	4642	16	8711
7	5398	17	9541
8	1049	18	3259
9	2718	19	0352
10	9674	20	6432

Provincia (Nocturna)

1	250	11	176
2	816	12	172
3	436	13	532
4	454	14	173
5	131	15	496
6	726	16	634
7	348	17	550
8	261	18	879
9	530	19	033
10	388	20	067

Montevideo

1	07787	11	19999
2	09652	12	12234
3	20940	13	13087
4	16749	14	09262
5	07690	15	13516
6	11252	16	05600
7	16359	17	06190
8	11201	18	09434
9	10051	19	12584
10	14062	20	05325

El show más transmitido

En un hecho por lo menos curioso para la radio argentina, el concierto de la banda irlandesa U2 en Sarajevo será puesto a disposición del público en dos oportunidades –y dos emisoras– diferentes. Desde hace diez días, la FM Rock & Pop (95.9) viene anunciando la emisión del show para mañana a las 10 y a las 17. Sin embargo, ayer la FM Cadena 100 (99.9) emitió el mismo concierto desde las 17. La superposición provocó un entredicho ya que una protesta de Rock & Pop motivó una carta de la BBC Worldwide Publishing a Cadena 100. En la misiva, BBC advirtió a la radio que "los derechos de este programa han sido comprados por Rock & Pop, y su transmisión infringiría estos derechos, por lo que tendríamos que considerar nuestra posición, lo que incluye posibles acciones legales". Pese a ello, la anteriormente llamada FM 100 prosiguió con las promociones y finalmente dio el concierto. La decisión puede explicarse teniendo en cuenta los vínculos comerciales que unen al Grupo Clarín –propietario de la licencia de la radio– con BBC. Más allá del curso de la disputa, el público pudo acceder a un doble aperitivo de la visita de los irlandeses a Buenos Aires, prevista para los días 6 y 7 de febrero de 1998.



En "Henry Fool" un ex convicto altera la vida de toda una familia.
En 1998 Hartley llevará al Festival de Salzburgo una obra teatral.

Del cine al teatro musical

Como para no quedarse quieto entre película y película, Hal Hartley sigue filmando regularmente cortometrajes, como en sus años de estudiante. Su corto más reciente, *The Other Also* (7', video digital), participó de la última bienal de artes plásticas de Venecia. Y ahora el Festival de Salzburgo le ha encargado la realización de una obra de teatro musical, para julio de 1998. "Estoy escribiendo una pieza llamada *Soon*, en la que intento reflexionar sobre dos mil años de cristianismo apocalíptico. Tiene siete personajes y yo mismo la voy a dirigir. La propuesta fue del director del Festival de Salzburgo, en Austria. Está tratando de hacer un festival más moderno, conectado con la actualidad y me pidió que hiciera algo alrededor del tema del fin de siglo. El objetivo es hacer una reflexión en profundidad sobre esos grupos religiosos que reaparecen ahora para fin de siglo, en todos lados, no solamente en Estados Unidos. Pienso que los medios, sobre todo los norteamericanos, tienden a simplificar mucho las cosas, a hacer generalizaciones y condenas, y eso es grave, sobre todo en Estados Unidos, en donde se habla tanto de libertad de culto."

ENTREVISTA EXCLUSIVA

"Nunca me

Por Luciano Monteagudo

El realizador norteamericano, la revelación del cine independiente de los años 90, presentó en el reciente Festival de Toronto su sexto largometraje, "Henry Fool", una actualización sui generis de "Teorema".

Hace pocos años, en los comienzos de los 90 sin ir más lejos, Hal Hartley irrumpió en el panorama del nuevo cine independiente norteamericano como una revelación. Primero con *La verdad increíble* y luego con *Confía en mí*, Hartley demostró que efectivamente la suya era una voz nueva, distinta y que su cine, más allá de la extrema modestia de sus presupuestos, proponía una complejidad de relaciones muy acorde con la época. Había algo de autismo en sus personajes, es cierto, como lo confirmaría luego *Simple Men* (1992), su tercer largometraje, pero las dificultades de comunicación y de lenguaje parecían ser precisamente el centro motor del cine de Hartley, su razón de ser. Lo mismo sucede ahora con *Henry Fool*, su largometraje más reciente, que acaba de estrenar el mes pasado el Festival de Toronto.

De hecho, Hartley nunca dejó de filmar. Si *Amateur* (1994) y *Flirt* (1995) nunca llegaron a la Argentina es porque el circuito de distribución y exhibición local es cada vez más cauteloso y conformista. Cada vez hay más salas de cine, pero el cine que se ve es siempre un poco el mismo, en todos lados. Parece difícil que *Henry Fool*, por ejemplo, aparezca en las marquesinas del Showcase Haedo o de Puerto Madero, pero **Página/12** igualmente conversó con Hartley en Toronto sobre su nueva película, que costó un millón de dólares, menos de la mitad del presupuesto de muchas producciones argentinas en estos días. "En Estados Unidos es solamente el uno por ciento de lo que cuesta *Titanic* –se enorgullece Hartley–, pero sucede que yo no trabajo con efectos especiales ni con abogados de traje sentados en una oficina, y con eso ya me ahorro lo suficiente."

Hartley tiene 37 años, pero parece menos. Es alto, flaco, desgarbado, de rostro aniñado y ojos azules un tanto tristes. No parece precisamente alguien que pudiera llevarse

PRIMERO EN

El Che va

Hasta la victoria siempre, biografía fílmica del Che Guevara que dirigió el argentino Juan Carlos Desanzo, lideró la taquilla porteña y suburbana al vender algo más de 32 mil entradas en veintidós cines del jueves 9 al miércoles 15. La película sobre el guerrillero argentino-cubano había tenido un magro arranque en boleterías el fin de semana pasado, cuando la producción estadounidense *El lado oscuro de la justicia* la aventajó en unas 3800 localidades, no obstante pasarse en diez salas menos. Pero el desempeño de *Hasta*... mejoró en los tres días hábiles siguientes, lapso en el que –circunstancia infrecuente– congregó más público (16.680 personas) que del jueves al domingo anteriores (15.593), con lo que pudo superar las cifras del drama policial con Andy García.

El lado oscuro... quedó entonces segundo entre los días 9 y 15 al reunir poco más de 29 mil espectadores en sus primeros siete días en cartel. Tercero se ubicó el thriller con Mel Gibson y Julia Roberts *El complot* (algo más de 23 mil concurrentes a catorce cines, en su cuarta semana), y cuarta la aventura con Bruce Willis *Entre dos fuegos* (poco más de 16 mil en diez cines, en su tercera semana). El drama con Al Pacino *Un día para recordar* resultó quinto (algo más de 14 mil asistentes a nueve salas, en su segunda semana), y el film de terror *Scream –Vigila quién llama–*, dirigido por Wes Craven, llegó sexto (ca-

A HAL HARTLEY, EL DIRECTOR DE "CONFIA EN MI"

llamaron de Hollywood"



"Henry Fool es un diablo contemporáneo", dice Hal Hartley.
"Me interesan los personajes malignos, porque son movilizadores."

bien con Hollywood. "En realidad, jamás tuve una oferta de Hollywood. Ellos saben muy bien qué es lo que quieren y yo no tengo nada que ver con eso", se sincera Hartley, que vive y trabaja en Nueva York. Según Hartley, "aunque parezca lo contrario, es cada vez más difícil hacer un film independiente. El mundo de los negocios del cine se volvió mucho más conservador de lo que ya era cuatro o cinco años atrás. Y el público también, hay que decirlo. La gente paga para ver aquellas películas que ya sabe qué le van a ofrecer, y prefiere dejar de lado todo lo que signifique algo diferente o que le demande alguna exigencia. Al mismo tiempo, es un círculo vicioso. Si los distribuidores arriesgaran algo y le dieran más espacio al cine independiente, el público también se interesaría más. El problema es que siempre quieren hacer dinero rápido, con cosas fáciles de vender. Está en nosotros, sin embargo, seguir insistiendo. En los años 80, Spike Lee y Jim Jarmusch reabrieron un camino que diez años antes habían abierto Coppola y Scorsese. Ahora todo está casi muerto de nuevo y hay que volver a abrir esa brecha, hay que forzarla".

> **Retroceso:** *"El mundo del cine se volvió mucho más conservador de lo que ya era cuatro o cinco años atrás. Y, hay que decirlo, el público también".*

Su último aporte a la causa es *Henry Fool*, la historia de un ex convicto, un personaje misterioso, inquietante, que aparece de pronto en una pequeña y patética comunidad suburbana y altera completamente el orden de una familia, un poco a la manera de *Teorema*, de Pasolini. "Vi *Teorema* por primera vez hace un año, cuando ya tenía iniciado el proyecto de *Henry Fool*, y sentí que mi película podía relacionarse con cierta tradición fáustica", aclara Hartley. "Henry Fool es una especie de diablo, pero un diablo contemporáneo, no sobrenatural. Me interesan esos personajes malignos, pero que contribuyen a su manera para movilizar determinadas situaciones. Son personajes de quienes, en principio, no gustamos, pero que al mismo tiempo tienen elementos pasibles de ser apreciados. Empujan a otras personas a hacer cosas, provocan situaciones. Henry se reconoce como inmoral y es ciertamente una persona difícil, pero por eso mismo hay una complejidad en él. Es un provocador. Causa irritación, pero también movimiento. Porque cuando uno lucha contra algo, muchas cosas afloran: uno pone a prueba todas sus posibilidades. En la película, todos se ponencontra Henry y está bien que así sea, porque es imposible compartir la vida con él sin estar en su contra."

Puesto a pensar qué tiene en común *Henry Fool* con su obra previa, Hartley se anima a decir que "es sobre todo la dinámica de la confianza o la desconfianza entre los personajes, un poco como en *Confía en mí*". ¿Y en qué se diferencia? "Pienso que *Henry Fool* tiene cosas nuevas en relación con mis otras películas. Y algunas de estas cosas tienen que ver con la compasión. Pienso que antes la compasión que tenía por mis personajes era más racional, venía de la cabeza antes que del corazón. En *Henry Fool* es a la inversa. Es una película menos pensada, pero más sentida, con más emoción. Y esto es algo completamente nuevo para mí."

El unplugged de Spinetta

El concierto *Unplugged MTV*, que Luis Alberto Spinetta registró en Miami, saldrá al aire el martes 28 de octubre a las 21, con lo cual servirá como antesala de los recitales que brindará 7, 8 y 9 de noviembre en el teatro Gran Rex. Para el show desenchufado de la MTV, el "Flaco" contó con el apoyo de músicos que lo acompañaron durante diferentes etapas de su carrera, como el "Mono" Fontana (teclados), Nico Cota (percusión), Eduardo Martí (guitarras), Rodolfo García (acordeón) y Daniel Wirzt (batería) y Marcelo Torres (bajo), estos dos últimos integrantes de Los Socios del Desierto. Spinetta no se limitó a tocar versiones de temas conocidos sino que estrenó varios, en su mayoría compuestos este año. "Laura va", "Todas las hojas son del viento", "Durazno sangrando", "Barro tal vez", "La montaña", "Jazmín", "Cheques", "Ludmila", "Yo quiero ver un tren", "Jardín de gente" y "Sueño de hoy" son algunos de los diecinueve temas que interpretó en el show. Spinetta editó en mayo un álbum doble junto a Los Socios del Desierto y está terminando otro titulado *Estrelicia*, que saldrá en noviembre. Este es la versión discográfica del concierto de MTV, más alguna sorpresa. Es posible que el programa dure una hora y media al menos el día del debut, dijeron ayer a **Página/12** fuentes de la cadena.

TAQUILLA

al frente

si 11 mil en ocho, en su quinta semana). *El lado oscuro...* sumó más gente que sus competidores en el área capitalina (22.636 clientes en siete cines) y en el volumen de público en una sola sala (esta vez, el América, de Callao y Santa Fe, con 5634), pero *Hasta la victoria siempre* prevaleció en suburbios, con 14.565 en trece cines. En los siete días que cubre la estadística se acentuó la tendencia a la baja en el acumulado de espectadores en las 173 salas de estreno metropolitanas y del conurbano: las 232 mil personas la semana pasada se redujeron a 209 mil.



Dieciséis años de Soledad

La joven folklorista inició como era esperable, a los ponchazos, su serie de seis recitales en un teatro porteño.

SOLEDAD — 7 PUNTOS

Con Natalia, como invitada especial.
Músicos: Jorge Calcaterra, Alberto Arauco y Mateo Villalba en guitarras, Silvio y Héctor López en bombo, Fernando Isella en piano y teclados electrónicos y bailarines del ballet Nehuen.
Teatro Gran Rex, jueves 16 y viernes 17.
Nuevas funciones: hoy, mañana, lunes y martes.



Soledad, un ponchazo en Capital.
Convocará a casi 20 mil personas.

Por Diego Fischerman

Existen dos maneras sencillas de intentar explicar el fenómeno de Soledad, pero ambas resultan insuficientes. Una es remitirse a la contundencia de las cifras: 300.000 discos vendidos y un lleno total –que, en realidad, fue el primero de seis consecutivos, lo que sumará la friolera de 19.800 personas– en su primera experiencia en un teatro grande de Buenos Aires. La otra es tratar de ceñirse a cuestiones musicales y asegurar que esta adolescente capaz de fanatizar a multitudes, y que será el aporte argentino a la inauguración del Mundial de Fútbol Francia 1998, canta sin matices un repertorio rutinario y que, por lo tanto, quienes la siguen no entienden nada.

Más allá de las tintas que habitualmente se cargan al respecto, Soledad no canta mal, coloca la voz bastante bien, tiene un timbre interesante, sobre todo en los graves y no está, ni de lejos, entre las más desafinadas. Es cierto, no maneja demasiadas sutilezas expresivas y tanto el repertorio que elige como los contenidos de sus arengas (la defensa de las raíces, las bondades de la patria, la familia y la vida en los pequeños pueblos del interior) son ingenuos y demagógicos, pero entre eso y el sambenito de "la peor de todas" que cierta progresía le ha colocado hay una gran distancia. En rigor, Soledad no es demasiado distinta, en cuanto a lo puramente musical, de montones de folkloristas en actividad. Lo interesante, más bien, es ver en qué cosas –además del éxito– sí se diferencia de otros músicos tradicionalistas.

La edad y su historia personal juegan allí un papel preponderante. No es lo mismo un hombre grande y barbudo hablando y cantando de cosas de hombres grandes –algo bastante esperable– que una chica de dieciséis años. Tal vez el éxito de Soledad no sea demasiado diferente al de "Chiquititas" y tenga que ver con la fascinación que producen los chicos que exhiben modos de adultos. Quizás se relacione con sus piernas abiertas y sus saltos futbolísticos, con algo casi masculino que la lleva, en el momento de bailar, a zapatear y no al complementario zarandeo, que la danza folklórica reserva a las mujeres. Es posible que sea la mímica *a lo Joe Cocker*, tocando una guitarra imaginaria, o cierta gestualidad emparentada con el rock. Y también, más posiblemente, que no sea uno sino la combinación de todos estos elementos la que hace que alguien tan igual a tantos resulte al final tan diferente.

ENTREVISTA AL MUSICO AVIV GEFFEN

"Merezco el Nobel"

El cantante, que se presenta hoy en un recital organizado por la AMIA, es una estrella de la nueva canción israelí, pero vive en Inglaterra, tras haberse negado a cumplir el servicio militar.

Por Eduardo Sincofsky

Aviv Geffen es un joven cantante de 24 años cuya fama se vio trágicamente aumentada al ser el protagonista del recital en que fue asesinado el primer ministro Itzhak Rabin. El tema de aquella noche, "Llorar por ti" (luego convertido en hit), es una canción dedicada originariamente a un amigo muerto en un accidente de tránsito. Geffen vendió más de 200 mil copias en su país luego del asesinato, pero ahora está radicado en Londres, donde intenta cruzar las fronteras de la música israelí. Esta noche se presenta junto a León Gieco en la plaza República Oriental de Uruguay, en Libertador y Agüero, y en el marco de la conmemoración organizada por la AMIA, "Sucot 97 Oda a la Alegría". En una entrevista con **Página/12**, Geffen se muestra más aggiornado de lo que sus antecedentes dicen —un *chico malo* del pop israelí—, con un discurso a favor del Estado de Israel, en busca de "oídos nuevos que no escucharon tanto los cañones, los llantos de las madres que lloran a sus hijos".

–¿Qué significa para usted tocar en la Argentina?

–Yo vengo como representante de Israel; soy israelí, soy judío, y me siento muy honrado y orgulloso de eso. Siempre quise conocer la Argentina. Además, necesito vivir, y esto es dinero. Esencialmente busco jóvenes argentinos que se identifiquen con la paz. Que no se ocupan de la muerte, sino que se ocupan de la vida. También es la fiesta de Sucot, uno de cuyos significados es la alegría. Y paz y alegría son dos elementos que se complementan muy bien. Que la AMIA, después de la bomba, pueda salir, quiera seguir viviendo, tenga capacidad de recuperarse, me pone bien.

–¿Cuál sería un recorrido por su historia musical?

–Primero salió todo lo que traje de mi casa, los problemas que teníamos. Me levanté un día y me di cuenta de que hay toda una generación que se identifica con eso. Me considero un humanista, luchador por los derechos humanos, por los derechos de los animales, feminista, un embanderado de la lucha por la paz. Busco especialmente oídos nuevos que no escucharon tanto los cañones, los llantos de las madres que lloran sus hijos.

–¿Qué espacio tiene la música de Medio Oriente como lugar de expresión de ideas de paz y derechos humanos?

–La música es un aullido potente. Yo busco una respuesta en el público que de la forma más distintiva preste atención a ese aullido. La música viene a modificar el mundo. Sólo a través del amor se puede solucionar el tema de Medio Oriente. La paz no sólo es un tema de firmar contratos, sino de respetar otras culturas.

–¿La sociedad israelí acepta las diferencias que plantea a diario?

–A mí me corresponde el Premio Nobel de la Paz; a León Gieco le dieron un premio por su trayectoria y creo que yo me lo merezco porque hice mucho por ese mensaje. Ya me va a llegar.

–En Israel es una figura muy provocativa, entre otras cuestiones porque no hizo el servicio militar. ¿Tienes una nueva lectura de esa situación?

–Estoy arrepentido por lo que dije, y en muchas de esas cosas fui provocado. Creo que el ejército es indispensable en Israel. Pero hay personas que no pueden cumplir con el servicio militar. Yo aporto a la sociedad por otro camino que creo que no es menos importante.

–¿Que retrospectiva haría de aquella noche en la que cantó con Rabin?

–Rabin era una persona que le daba más importancia al ser humano que a Dios. El hecho de que haya sido asesinado prácticamente a mi lado todavía es un trauma para mí.



Aviv Geffen cantará gratis esta noche, junto a León Gieco.
Sus actitudes le valieron en Israel el mote de "chico difícil".

La trayectoria de un rebelde

Aviv Geffen tiene desde los primeros años de la década un perfil de músico provocativo. Su participación en el recital a cuyo término fue asesinado Itzhak Rabin marcó un antes y después de su carrera: lo sacó del lugar del prestigio y lo hizo famoso. Ha editado cinco discos: *Moon Light, Ruined Generation, Cloudy Now, Nowhere* y *The Letter*. Hijo del escritor, periodista y cantante Jonathan Geffen, pariente de Moshe Dayan, el cantante introdujo nuevas temáticas a las canciones israelíes: el aborto, la crítica al ejército, el debate sobre la pena de muerte. A mediados del año pasado se mudó a Londres en busca de nuevos horizontes, aunque también agobiado por las reacciones que tenían sus posturas pacifistas en Israel. Allí editó un álbum en inglés con sus mejores canciones.

El aporte de Gieco

El recital de hoy es una continuación de "Januca '96 Oda a la libertad" y "Purim '97", donde actuaron la Camerata Bariloche, Alejandro Lerner y el cantante israelí Gidi Gov. La actuación comenzará las 20.30 y la entrada es libre, a cambio de un alimento no perecedero (se pide no llevar enlatados). León Gieco fue invitado en las anteriores conmemoraciones, pero no pudo participar. "La AMIA no sólo se moviliza para luchar en contra de la impunidad con respecto a los atentados, sino que también decidió conmemorar esta festividad de Sucot haciendo un intercambio cultural a través de la música que se escucha en Israel y la que se escucha en la Argentina", dijo León a **Página/12.** "Vamos a tratar de compartir mínimamente alguna cosa". Entre las canciones que cantará Gieco están "Orozco", "El imbécil" y "El Sr. Durito y yo", junto a éxitos históricos como "Sólo le pido a Dios", "El fantasma de Canterville" y "Pensar en nada". "La gente seguramente conocerá mi show, pero se van a encontrar con un chico de 24 años cuyas letras son muy parecidas al testimonio que yo doy de la realidad argentina. La música puede colaborar a que la gente tome conciencia de que el problema de la AMIA es de todos."

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
11.00
2-REQUETE REINA.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-KUNG FU.
15.00
7-CINE:
"Ulises"; "Hermanitos del diablo".
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS:
"Los viejos amigos nunca mueren"; "La pandilla de Cupido motorizado".
16.00
11-EL CAMALEON.
17.00
2-INSOLITO TV.
11-CINE DEL SABADO:
"Asesinato a la luz de la luna".
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL:
Deportivo Italiano-All Boys.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO:
"Rescate en el barrio chino".
20.00
7-MOSAICO.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-MARIA MARTHA INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE MAXIMA:
"Tensión extrema".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
"El principiante".



"El perfecto asesino", estreno para televisión abierta. Hoy a las 22 por Canal 13.

13-EL PELICULON:
"El perfecto asesino"
23.00
2-BOX POR AMERICA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-REENCUENTRO.

"King of the Hill", o el sur del Norte, en dibujos

El nuevo programa de Mike Judge, creador de Beavis & ButtHead, es una crítica virulenta al reaccionario cosmos del sur de los EE.UU.

Por Esteban Pintos

La fantasía, y más tratándose de dibujos animados, es posible. Si se piensa en el hogar familiar de Beavis and ButtHead, los adolescentes *heavy* mentales que caricaturizaron a una generación adicta al rock and roll en televisión, se llega a *King of the Hill*. Si se tiene en cuenta, además, el dato de que el responsable creativo de ambas tiras es una misma persona, Mike Judge, el juego de relación virtual entre los personajes es más posible todavía. En *King of the Hill* (canal Fox, domingos a las 17.30) la historia versa sobre una típica familia de clase media-baja del estado de Texas. Un padre, una madre, hijo y sobrina, detenidos en la inercia de su vida cotidiana, con los vecinos sabelotodo de siempre incluidos. De tal palo, tal astilla. Se trata de un cómic para adultos.

La nueva creación de Judge –un historietista de baja monta que accedió al rol de guionista estrella después de concebir a sus dos más queridas criaturas– gira en torno de la familia que lidera Hank Hill, un texano hecho y derecho (ver recuadro) que representa a la América más profunda y reaccionaria. Según confesó Judge, la inspiración no tuvo otro origen que el recuerdo de sus días de infancia. "Tuve un montón de vecinos así. Crecí en Nuevo México y viví durante varios años en Texas, así que debo conocer por lo menos veinte tipos como Hank", dijo. Judge está acompañado esta vez por otro hombre exitoso de la televisión: Greg Daniels, responsable de algunos capítulos de *Los Simpsons* y de sketches para el famoso show televisivo *Saturday Night Live*. Entre los dos concibieron para la primera temporada de la tira –que es la que está viendo en la Argentina casi sin promoción– un total de trece capítulos que giran en torno de la figura de esta familia políticamente incorrecta.

Hank es subgerente de una fábrica de garrafas de gas propano; su esposa Peggy, una ama de casa que ejerce una suplencia de enseñanza

> **Parodia:** ***Aun con la gravedad de cada frase, la trama recorre caminos que convierten esta brutal radiografía del estadounidense en una simpática parodia.***

de español en el colegio del barrio, y con ellos viven su hijo Bobby y una sobrina llamada Luanne. Pero la salsa de la tira pasa por los vecinos. Alineados en la puerta de la casa de los Hill, y con una cerveza que parece reproducirse eternamente en sus manos, tres hombres ven pasar la vida y, desde su cómoda posición, la critican. Bill, el cervecero mayor de la tribu, es un amigo de Hank desde la escuela secundaria. Dale vive imaginando conspiraciones internacionales de toda clase –e ignorando que quien cree su hijo *no* es su hijo–. Y Boomhauer, ocasional participante de la tertulias de vereda, apenas balbucea unas cuantas palabras en un idioma que no se entiende. Para los cuatro, los temas de conversación son siempre los mismos: carreras de autos, fútbol americano, cerveza y carne para barbacoa.

Hasta este domingo pasado, se emitieron cuatro capítulos y el canal informó a **Página/12** que le quedan nueve por mostrar. El nivel de absurdo que puede tener, para el televidente argentino medio, alguna de las sentencias que emite con total seguridad cada uno de estos grotescos personajes puede sonar a completo disparate. Hay arranques xenófobos y racistas, comentarios machistas, síntomas de estrechez mental y un rosario de prejuicios, en una especie de versión extrema del modelo de vida Homero Simpson (fútbol americano, cerveza y televisión). Sin embargo, la trama suele recorrer caminos que convierten esta brutal radiografía del estadounidense derechoso en una simpática parodia, una ficcionalización graciosa e inteligente de la vida real.



"King of the Hill", una andanada sobre el american way of life.
El cómic para adultos se ve los domingos a las 17.30 por Fox.

"Cada uña mía es de Texas"

–¿La televisión aporta un acertado retrato del estadounidense medio?

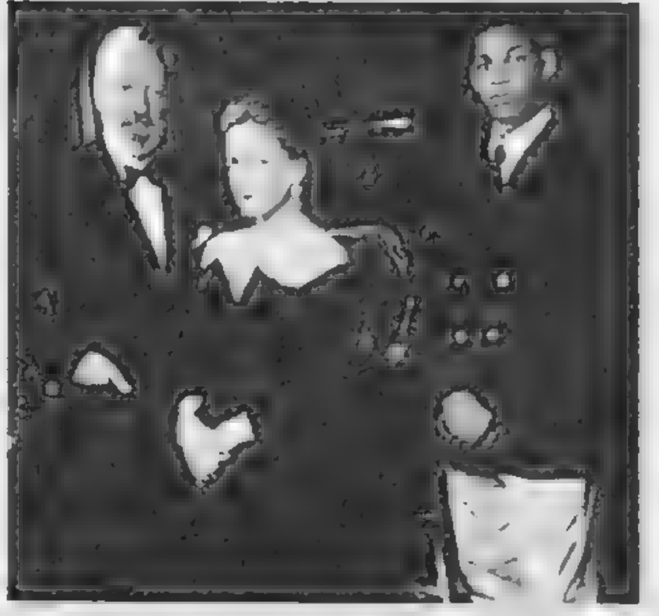
–No creo nada eso del "estadounidense medio". Todos son parte de ese "medio". A pesar de esto, hay muchos segmentos de este país que no están representados en la televisión. Gente como uno, trabajadores, formadores de familia.

–Mr. Hill, usted es un texano de ley, ¿verdad?

–Cada uña mía es de Texas. Si usted observa profundamente encontrará un montón de valiosos hombres que son de Texas. Willie Nelson, los Dallas Cowboys *(equipo de fútbol americano)*. Tenemos una banda llamada "The Butthole Surfers". Pero no estoy familiarizado mucho con su música: debo aceptar que a mí gustan los Beach Boys.

(Fragmento de una entrevista ficcional al personaje Hank Hill, distribuida como material promocional).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SEIS GRADOS DE SEPARACION,
de Fred Schepisi.
A las 23.45 por HBO.

Una pieza teatral adaptada al formato cinematográfico que retrata, en formado de comedia dramática, a la clase alta de Nueva York, habitante del Upper West Side de Manhattan. La llegada de un joven negro que dice ser el hijo de Sidney Poitier –una aparición juvenil de Will Smith– conmueve el acomodado hogar de un *marchand* y su esposa. A partir de esta aparición y de los problemas en que involucra a sus anfitriones, al punto de envolverlos en un caso policial de complicada resolución. Una película de raras atmósferas.



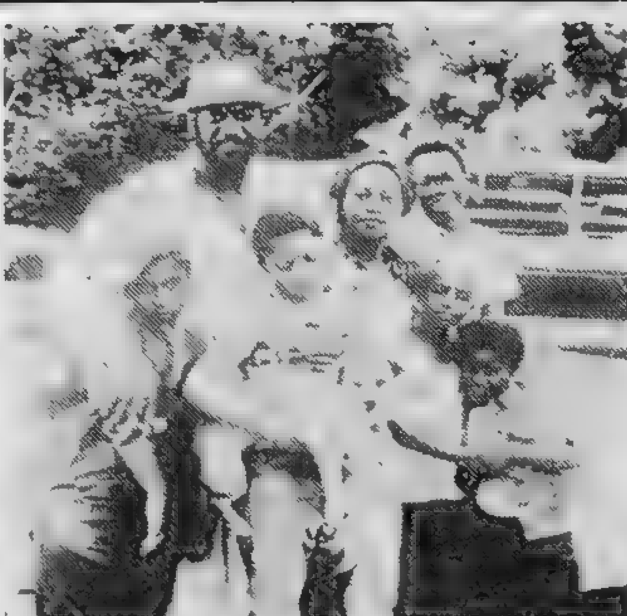
ANGIE,
de Martha Coolidge.
A las 20 por HBO.

Basada en la novela *Angie, I says*, de Avra Wing, la película que protagoniza Geena Davis se propone como una viaje de vida –o en la vida– de una mujer. Desde su conflictiva adolescencia en un pueblo hasta su madurez, la trama gira en torno de sus conflictos y los prejuicios que puede generar en familia y amigos alguna de sus decisiones de vida. El nacimiento de su hijo y su nueva condición de madre soltera son, de allí en más, el tema de discusión. En algún canal de tele argentino, la llamarían una película de "hondo contenido humano".



EL INGLES QUE SUBIO A UNA COLINA Y BAJO DE UNA MONTAÑA,
de Christopher Morgan. A las 22 por HBO.

Semejante título da una idea aproximada de la trama. A mediados de la década del 10, una montaña que es el orgullo de un pequeño pueblo escocés recibe la visita de verificación de altura por dos cartógrafos ingleses. Pero la verdad conmociona a los pobladores: no se trata de una montaña. Lejos de desmoralizarse, los empeñosos escoceses deciden lograr que su "colina" merezca el título de "montaña". Simpática comedia de costumbres que tiene como protagonista a Hugh Grant, en uno de sus trabajos menos afectados.



CROOKLIN,
de Spike Lee.
A las 18.40 por Cinecanal.

Planteando al film como una saga familiar –no en vano el guión fue coescrito por sus hermanos Cinque y Joie Susannah–, Spike Lee hace de esta película un cálido recuerdo de sus días en Brooklyn en los años setenta. En ese sentido, el relato es una típica licencia de director consagrado. Contrariamente al resto de la importante obra del realizador, el film no presenta conflictos dramáticos de peso. Apuesta nada menos que a la sensibilidad de la descripción memoriosa de días felices. Aquí no se vio en cine.

OSCAR WILDE AUN GENERA DEBATES

Un escritor salvaje

El estreno de la película "Wilde", de Brian Gilbert, está originando en Inglaterra una intensa polémica cultural por su encendida defensa del derecho a la homosexualidad.

Por Gabriela Borgna
Desde Londres

La azarosa vida del poeta y dramaturgo homosexual irlandés Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde tiene ya una película, rodeada de escándalos, como era previsible. La polémica que tuvo en vilo a los medios culturales británicos incluye una agria disputa entre el nieto del escritor, Merlin Holland, el realizador Brian Gilbert y los productores y financistas del film. *Wilde*, que protagonizan Robert Fry y Vanessa Redgrave, se estrenó esta semana en Londres, luego de cosechar importantes elogios en festivales internacionales.

La disputa llegó a su clímax la semana pasada cuando el nieto, también novelista, hizo pública su renuncia al cargo de asesor literario del proyecto, al sueldo de 5000 libras mensuales (unos 8000 dólares) que implicaba y advirtió que así como no había asistido a las privadas, tampoco lo haría al estreno. La abuela de Holland, Constance May Lloyd, fue la esposa de Wilde y quien cambió el apellido al momento de escapar a Alemania con sus dos hijos, luego del proceso que condenó al escritor a dos años en la cárcel de Reading.

La razón por la que Holland, de 51 años, renunció giraba en torno a que el film hace más hincapié en la condición de homosexual de su abuelo que en sus atributos literarios, largamente aplaudidos hasta el momento del juicio que le inició el marqués de Queensbury, padre del joven lord Alfred Douglas, su primer amante reconocido. El romance de Wilde y Douglas, que según la mayoría de los biógrafos duró mucho menos que la influencia que el joven lord mantuvo sobre el autor, fue uno de los fundamentos de la enmienda a la Ley Criminal, aprobada el 7 de agosto de 1885 por la Cámara de los Comunes. Esa enmienda llevaba de 13 a 16 años la edad permitida para el consentimiento de intercambios carnales entre dos personas heterosexuales y, su cláusula número once, penaba con la cárcel "cualquier acto de grosera indecencia entre dos personas de sexo masculino".

Esta cláusula, conocida como "la enmienda Labouchere", porque el periodista Henry Labouchere fue quien la propuso, se mantuvo vigente hasta el 27 de julio de 1967, cuando fue derogada por una nueva ley de Ofensas Sexuales. El film de Gilbert reivindica los derechos homosexuales y el título juega con la igualdad fonética entre el apellido del dramaturgo y "wild", el salvaje que suele adjetivar muchas conductas no convencionales en sociedades de cuño conservador. Wilde fue al mismo tiempo un homosexual y un padre de familia, un dato aún difícil de digerir por muchas sociedades contemporáneas.

La enojada renuncia de Holland a su cargo de asesor –que, al parecer, no afectará las taquillas de los cines londinenses– se da de bruces con la nueva fiebre Wilde que la capital británica soporta en estos días. Al estreno se suma la reedición de una de las biografías más conocidas de Wilde, la de Richard Ellman, que saldrá al mercado junto con la película en formato de bolsillo y a sólo diez libras y que, no casualmente, tiene en tapa la misma foto fascinante de Fry caracterizado como el poeta que, en forma de poster, inunda gran parte de las carteleras de vía pública de esta ciudad. Si Ellman fue el primero gran historiador del período más victoriano de la literatura inglesa del siglo XIX, también fue el primer en revelar que Wilde ejercía una sexualidad múltiple, pero congruente con la posición de esteta a ultranza que ejerció desde su graduación con honores de la Universidad de Oxford en 1878.

> **Juego:** *El título juega con la igualdad fonética entre Wilde y "wild", el salvaje que adjetiva conductas no convencionales en la sociedad conservadora.*

La fiebre Wilde puede verse además en la escena en vivo, ya que el Royal National Theatre tiene esta temporada en cartel la última obra de Tom Stoppard, *La invención del amor*, una comedia dramática que narra los amores desgraciados entre el poeta y traductor de los clásicos griegos Alfred Edward Housman y su condiscípulo en Oxford, Moses Jackson.

Para *La invención...*, Stoppard tomó como base las anotaciones en el diario íntimo de Housman, muerto en 1936 en Cambridge, sobre las cuales sus herederos habían impuesto un embargo de medio siglo para su difusión pública. De dichos diarios, mixturados dramáticamente con la biografía oficial de Housman, se desprende que –a fines del siglo pasado– la homosexualidad entre compañeros era una práctica común, consentida y valorada dentro de una de las más prestigiadas universidades del mundo. Además, parece claro que el aberrante juicio al público al que fue sometido Wilde –escenas en las que el film se demora casi morbosamente– tuvo menos que ver con sus amores con Douglas que con el temor político a que se hiciera pública la carta enviada en 1895 por el marqués de Queensbury a su abuelo materno lord Montgomery. En esa carta hacía alusiones a la dudosa moralidad del entonces primer ministro Rosebery quien, al parecer por motivos sexuales, prefirió hacer ingresar a la Cámara de los Lores a Drumlanrig, hijo mayor del marqués y hermano de Alfred Douglas, el amante de Wilde. No por casualidad, la frase publicitaria del film es una de las citas más conocidas de Wilde luego de su proceso, antes de la *Balada de la cárcel de Reading*: "Todos estamos sumergidos entre los desperdicios, pero algunos de nosotros miramos a las estrellas".

El escritor (izquierda) con su joven amante, lord Alfred Douglas.
La película lo retrata al tiempo como padre de familia y homosexual.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



El Chango Farías Gómez y La Manija. *Eterno renovador del folklore, siempre en el centro de eso que insisten en llamar "fusión", el hombre que contribuyó a cambiar la historia del folklore de los sesenta sigue su marcha en la música. En la Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ **Soledad** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 839. Hoy a las 21.30.
■ **Tributo de la ciudad a Tita Merello** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Gratis. Hoy a las 21.
■ **Liliana Herrero** (hoy a las 21.30) **y Lidia Borda** (a las 24), en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.
■ **Julia Zenko** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **León Gieco y Aviv Geffen** en la Plaza República Oriental del Uruguay, Libertador y Agüero. Hoy a las 20.30.
■ **Adriana Varela, Los Chalchaleros y Divididos** en el Centro Cultural Modelo de Villa Tessei, Hurlingham. Hoy a las 19.
■ **Todos Tus Muertos** en Superclub, Sarmiento 777. Hoy a las 23.
■ **Fénix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo al 800. Hoy a las 23.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 22.30.



Lisa Stansfield, *mucho más que una cara bonita, llega por primera vez a Buenos Aires para presentar su flamante Lisa Stansfield. Mañana a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

■ **Recital de música popular argentina**, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20. Gratis.
■ **La Otra Nave** canción afroamericana, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis. Hoy a las 18.
■ **Camerata Renacimiento** en Corrientes 718. Gratis. Hoy a las 20.30.
■ **Esteban Darío** en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Gratis. Hoy a las 22.
■ **Los Hermanos Abalos** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Gratis. El lunes a las 20.
■ **Guillermo Zarba** en el Hall del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Gratis. Mañana a las 19.
■ **Divas y reinas**, en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
■ **El Puerto y Engranaje** en la Carpa Blanca. Hoy a las 16.
■ **La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** en el Teatro Colón. El lunes a las 20.30.
■ **Puente Celeste** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.
■ **Raíces** de Beto Satragni en El Sótano, Perón 1372. Hoy a las 22.
■ **Obras del siglo XX para percusión** en el BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Shubertiadas porteñas** en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.
■ **Malosetti y Goldman** en Spell Music, Dock 5, Puerto Madero. Hoy a las 21.30.
■ **Chany Suárez** en la Casa de la Provincia del Chaco, Callao 328. Hoy a las 21.
■ **Obras del siglo XX para percusión** con el grupo Paralelo 33. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Ciclo jóvenes pianistas** en el Espacios de la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Gratis. Hoy a las 17.30.
■ **Concierto del Ciclo "Lírica a la luz de las velas"** alumnos y maestros de las cátedras de canto del Teatro Colón, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, Av. de Mayo 575. Gratis. Hoy a las 18.30.

TEATRO



El líquido táctil, *de Daniel Veronese. Con el Grupo Teatro Doméstico.* **Estreno** *en el Teatro Nacional Cervantes, Sala Orestes Caviglia, Libertad 815, hoy y mañana a las 22.*

■ **2º Encuentro Interuniversitario de Teatro**. Espectáculos de elencos universitarios, talleres abiertos y charlas con profesionales del teatro. Participación de mimos, zanquistas y músicos. Coordinación general: Julieta M. Ceolín. **Entrada libre y gratuita** en Universidad Argentina de la Empresa, Lima 717, hoy, desde las 10 hasta las 21.
■ **Los impunes**, de Ariel Barchilón. Con Lorenzo Quinteros, Ricardo Díaz Mourelle, Fito Yanelli e Hilario Quinteros. Dirección Lorenzo Quinteros. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727 (Villa Crespo), hoy a las 21.30.
■ **La última cerveza de Bukowski**. Textos del norteamericano Charles Bukowski seleccionados por el periodista Carlos Polimeni. Unipersonal con Daniel Ritto. Direción de Pablo Silva. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24. En el mismo lugar, *Madame de Sade*, de Yukio Mishima, dirigida por Víctor García Peralta, **estreno** hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirige Roberto Villanueva. **Reposición** en la Sala Orestes Caviglia, Libertad 815, hoy y mañana a las 20. En la Sala María Guerrero **La visita de la vieja dama**, de Friedrich Dürrenmatt, con Inda Ledesma, Jorge Rivera López, Walter Santa Ana y otros. hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Dos perdidos en una noche sucia**, del brasileño Plinio Marcos. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
■ **Idipus Tyránnos: La conspiración de las mujeres**. Versión de Iánnis Zómbolas sobre texto de Sófocles. Dirección de Jerry Brignone. **Estreno en griego y español**, en la Sala Ranchería de la Manzana de las Luces, Perú 272, mañana a las 20.

DANZA



American Ballet Theatre. *Presentación de la prestigiosa compañía norteamericana, con la presencia estelar de la bailarina argentina Paloma Herrera. Hoy a las 21 y mañana a las 19 en el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.*

PIBES



Historias con caricias. *Versión libre de Héctor Presa basado en el cuento de Elsa Borneman. Por La Galera Encantada. Puesta y dirección de H.Presa.* **Estreno** *en La Galera, Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.*



Jamiroquai *y su lectura blanca del soul. Antes: Illya Kuryaki and The Valderramas, adelantando canciones de Versus. En el Estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza, a partir de las 20.30.*



Tiro al blanco *(George Armitage, 1997) Una comedia policial que domina todos los secretos del humor negro, con un killer confundido por sus recuerdos adolescentes (Trocadero).*

Ciclo Teatro Nuestro. *Con el estreno de obras de Carlos Gorostiza, Roberto Cossa, y Mauricio Kartun. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.*



■ **La florcita rabiosa**, de Jorge Filippis con música de Luis María Serra. En el Teatro Larreta, Mendoza 2248, hoy y mañana a las 16.
■ **Xibalba**, autor y dirección Carlos Canossa y Ana Cinko. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.
■ **Un amor súper helado.** Libro y canciones de Marta Silva interpretados por el Grupo Calabazas. En La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.
■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

CINE



El lado oscuro de la justicia *(Sidney Lumet, 1997) Si bien dejó su marca en casi todos los géneros, Lumet alcanza su mejor forma en los dramas urbanos donde policías y delincuentes suelen cruzar indiscriminadamente la lábil frontera de la ley. A esa larga lista viene a sumarse esta película protagonizada por Andy García, como un ex policía que desde su cargo de fiscal de distrito de la ciudad de New York cree ingenuamente poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor (Atlas Lavalle, América, Cinemark 8, Belgrano, Alto Palermo, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

■ **Asesinato en la Casa Blanca** (Dwight Little, 1997) El cadáver de una hermosa joven hallado en uno de los baños de la residencia presidencial es el punto de partida para un thriller que busca recrear los intersticios de los ámbitos oficiales. La dupla conformada por un agudo detective de homicidios, fiel a la justicia por encima de las razones de Estado, y una hermosa agente del servicio secreto que no se ha liberado de las presiones de la superioridad, es la que estructura un relato donde no falta el buen humor (Cinemark 8, Maxi, Trocadero, Savoy).
■ **Che, hasta la victoria siempre** (Juan Carlos Desanzo, 1997) Llena de frases contundentes, segura de que tiene para contar una historia digna de ser contada, el sexto film de Desanzo es el relato de la odisea personal del Che Guevara. Su infancia en Córdoba, las escalas chilenas y peruanas de su viaje continental adolescente y su fundamental paso por Guatemala y México van armando el retrato de la persona y sus ideas, en cada escena, en cada injusticia explicitada sin ornamentales pretensiones cinematográficas (Ocean, Santa Fe, Complejo Tita Merello, General Paz).
■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997) Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Monumental, Belgrano).
■ **Los ladrones** (André Téchiné, 1997) Una historia de policías y ladrones en donde el cinismo reina. Sus actores favoritos, Catherine Deneuve y Daniel Auteuil, vuelven a encontrarse para un thriller que lleva consigo una compleja relación familiar entre dos hermanos, sólo atenuable por la extraña presencia de una marginal (Lorca, Metro).
■ **Buenos Aires viceversa** (Alejandro Agresti, 1996) El cineasta argentino más prolífico y a la vez menos estrenado tuvo, después de idas y vueltas, su merecida recompensa. Agresti acerca su cámara a las zonas oscuras de la ciudad, con historias de varios personajes de alguna manera marginales y aún así normales, con la temática de los desaparecidos sobrevolando por sobre la trama. (Atlas Recoleta, Complejo Tita Merello, Gaumont, Trocadero, General Paz)
■ **Contracara** (John Woo, 1997) Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con personalidad propia y grandes escenas de acción. (Cinemark 8, Normandie, Belgrano).



Joao Gilberto, *tan inmenso como ermitaño. Una oportunidad única de ver a uno de los grandes artistas de la música popular de este siglo. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en el Teatro Opera, Corrientes 860.*

DISCOS



The Songs of Jimmy Rodgers. A tribute. Bono, Bob Dylan, Jerry García, Van Morrison, Aaron Neville, etc. *(Columbia, 1997). "El título de padre de la música country, para él, es limitativo", escribe Bob Dylan en el folleto interno de este disco dedicado a Jimmy Rodgers por varias de las eminencias actuales de la canción popular. Entre las muchas maravillas que aquí se encuentran resultan notables las versiones de "Dreaming With Tears In My Eyes" por Bono, el "My Blue Eyes" de Dylan y Van Morrison en "Mule Skinner Blues".*

■ **Oscar Peterson Trio. West Side Story.** (Verve, 1962) Esta, obviamente, no es una novedad pero se consigue en Buenos Aires y vale la pena oír la maestría del pianista Oscar Peterson, secundado por Ray Brown en contrabajo y Ed Thigpen en batería en uno de sus mejores trabajos. Todos los temas del disco corresponden a la película *West Side Story* y fueron compuestos por Leonard Bernstein. Swing, imaginación, delicadeza, detalle en los matices y una interacción impresionante entre los tres músicos.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy:* Cómo nacen los ángeles *(1996) de Murilo Salles y mañana:* Pequeño diccionario amoroso *(1996) de Sandra Weneck. Ambas proyecciones las 14.30, 17, 19.30 y 22. en Corrientes 1530.*

■ **Cine Club: El independiente.** El lunes: *Ciudad de Dios* (1997) de Víctor González. A las 17, 19.30 y 22 en el Cine Teatro Regina, Santa Fe 1235.
■ **Cine Club Labra.** Mañana: *El lugar del crimen* (1986) de André Téchiné. A las 16 en Estados Unidos 523.
■ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Entre los seres queridos* (1991), de Hermine Huntgebuth. A las 18 en Aráoz 837.
■ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Ojos negros* de Nikita Mijalkov. A las 19.15 en Moldes 2155.
■ **Cine experimental en Bellas Artes.** Hoy: *Ensayo General* (1980) de Werner Schroeter. Gratis. A las 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
■ **Amianto Video.** Mañana: *Las más importantes producciones del video argentino del último tiempo.* Gratis. A las 17 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

VIDEOS



El callejón de los milagros *(Jorge Fons, 1995) Adaptando a la realidad mexicana una notable novela del egipcio Naguib Mahfuz, la película resulta una de las pocas en tener una estructura narrativa sólida y original para estos tiempos de vacas flacas. Una suma de historias animadas por múltiples protagonistas.*

■ **Rosewood, cacería de inocentes** (John Singleton, 1997) Una de las más crueles matanzas de negros en el sur norteamericano, episodio recién conocido décadas después, merece la aguda investigación fílmica y testimonial del director de *Boyz 'n' the Hood.* Sin caer en discursos revanchistas, Singleton logra conmover con la verdad (AVH).

ETC



U2 en vivo. *El concierto realizado en Sarajevo, a beneficio de los niños huérfanos de la guerra civil y parte de la monumental gira Pop Mart Tour, será emitido por la FM Rock and Pop (95.9 Mhz). Mañana a las 10 y a las 17.*

■ **Zubin Metha** en Canal á. Mañana a las 10, 17 y 22.
■ **Performance Tango** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.
■ **Ciclo de debate sobre la generación beat.** Charla sobre el doble viaje de los *beatnicks*, con Esteban Ierardo y Diego Viñarsky. Hoy a las 20 en Echeverría 2592.
■ **Fiesta por la alfabetización: Nunca es tarde** a beneficio del Programa Nacional de Alfabetización, en Virrey del Pino 3275. Hoy a las 24.
■ **Eso en mi barrio es pelea -murga teatro-** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis. Mañana a las 16.
■ **El Chalupazo -reunión de payasos-** en el Circuito Cultural Barracas, California 1732. Gratis. Hoy a las 22.
■ **Movimiento Sin Tierra, muestra de fotografías de Sebastián Salgado**, en San Juan 1836. Hoy a partir de las 19.
■ **Contemplando el pasado** espectáculo de astronomía, en el Planetario, Sarmiento y Roldán. Hoy y mañana a las 15, 16.30 y 18.
■ **La salamanca del Teatro Quijote** en Independencia 4053. Gratis. Hoy a las 21.
■ **Exposición "Más de 60 pintores (de más de 60)"** en la Sala Naranja del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.
■ **Exposición de pinturas de Mirta Rosenberg** en el Café literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
■ **Programa por la memoria de Buenos Aires.** Actividades a desarrollarse en la Plaza Martín Fierro y en la Escuela Técnica 11 "Manuel Belgrano", Rioja y Cochabamba, San Cristóbal. Hoy a partir de las 14.
■ **Tercera Feria de las Colectividades.** Comidas, artesanías típicas, música y bailes. Desde las 13 y hasta las 24, en la Placita Julio Cortázar, Serrano y Honduras.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.55.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Drama policial.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Aventuras.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Comedia romántica.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.10, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Drama.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Drama.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Suspenso.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

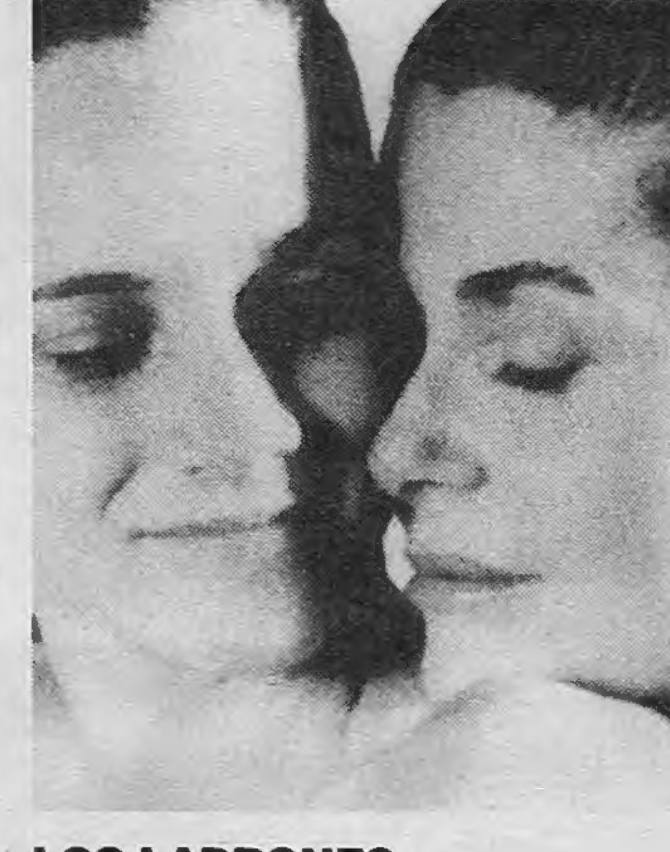
MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



EL SILENCIO DE OLIVER,
de Angela Pope
(Gran Bretaña)

Oliver tiene 9 años cuando aparece ante su padre, ahora en pareja homosexual, con el rostro desfigurado por el nuevo esposo de su madre. Este es el puntapié incial para que la directora, Angela Pope –una realizadora experimentada en la confección de documentales–, narre la historia de una tortuosa batalla legal por la tenencia del niño. Drama sólido y delicado donde los actores logran una gran compenetración emotiva que tiene como resultado un naturalismo intenso e inusual. ***(Cineplex, Gaumont, Patio Bullrich.)***



LOS LADRONES,
de André Téchiné
(Francia)

El prestigioso director francés Téchiné recurrió otra vez a Catherine Deneuve y a Daniel Auteuil para un thriller cuya nota dominante es el cinismo. En esta historia de policías y ladrones que conviven dentro de la misma familia, una chica marginal se convierte en el único vínculo entre dos hermanos. Deneuve conserva intacta su singularísima mezcla de sensualidad y languidez, y Auteuil es un gran actor. ***(Lorca 1 y Metro 2.)***

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Suspenso.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Acción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 21 y 23.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. Comedia.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL A QUIEN AMAR
P/M/13. Drama.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Comedia dramática.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

VOLCANO
P/M/13. Acción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTACTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

KAMASUTRA: LECCIONES DE AMOR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

VOLCANO
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA: LECCIONES DE AMOR
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.20. Sáb. trasn.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SUPERMAN EN BUSCA DE LA PAZ
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLCANO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.25.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10.-

LINIERS

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19.10 y 21.40.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16:
Carlitos en las termas
16.30:
Gloria y hambre
18:
Las alas del deseo
20.20:
El estado de las cosas
22.30:
Paris, Texas
1.15:
Estamos todos locos
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos del cine brasileño: A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Vidas secas
Dir.: N. Pereira dos Santos. Con A. Iorio y M. Ribeiro. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 18 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita). Concierto del ciclo "Lírica a la luz de la vela". Alumnos y profesores de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.-
DOMINGO 19 a las 11: Func. p/estud. Espect. p/niños:
EL CIRCO DE LOS ANIMALES
Música de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y cor.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. por persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 19 a las 11: **Orquesta Académica del Teatro Colón** (en el Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659, entrada libre y gratuita). Dir.: G. Scarabino. Haydn: Sinf. Nº 100 "Militar"; Camps: Concierto p/flauta y orq. de cuerdas. Solista: Lorena Barile; Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Tchaikovsky: Marcha eslava.-
LUNES 20 a las 15.30: Ciclo de Estudiantes **Orquesta Académica del Teatro Colón** (Func. privada. Loc. agotadas).
Dir.: G. Scarabino. Borodin: En las estepas de Asia Central; Haydn: Sinfonía Nº 100; Tchaikovsky: Marcha eslava.
LUNES 20 a las 20.30: 19º Func. del Ab. a 20 Conc. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**
Dir.: Janos Kulka. Berlioz: Obertura "El carnaval romano"; Lalo: Conc. p/violoncelo y orq. Solista: Arto Noras; Franck: Sinf. en Re menor. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Martes 21 a las 19: Homenaje a Alberto Ginastera. Disert.: Dra. Pola Suárez Urtubey y el Sr. Kive Staiff. Act. de Luis Ascot, piano. Descubrimiento del busto del compositor, obra de Mercedes Mouzet. Miércoles 22 a las 17.30: Conc. de la Orq. Estudiantil de Bs. As. Dir.: G. Zalcman. Obras de Bizet, von Weber, Grieg e Ivanov.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Juev. 16 no hay func. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30:
"Las personas no razonables están en vías de extinción"
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
LA VISITA DE LA VIEJA DAMA
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 20. Sáb. y Dgos. a las 22:
"El líquido táctil"
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 20:
"Botánico"
de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Danza contemporánea:
Pespuntes
Dir.: R. Grinstein. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 21:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Juev. a Dgos. a las 20.30: Silvio Soldán presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, R. Lemos, S. Gaudín, G. Grenci y Calígula. Orq. de C. Galván. Bailarines. Coreog.: J. C. Copes.-
Juev. a Dgos. a las 23: un show nunca visto!
OMAR...ESPONTANEO
Omar Vitullo "showman". Humor musical con Calígula, R. Cini, S. Villarruel, O.

Vallejos, A. Barrios Vidal y la Orquesta California.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta.: **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **EL HOMBRE QUE AMAMOS** Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.- Sáb. a las 18: **Concierto** Obras del Siglo XX para percusión. Grupo Paralelo 33. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Sáb. a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"** de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Sábado 25 despedida: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Alegoría de Lorenzo"** Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 5.- Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 18: **"Renacentista y barroca"** Concierto a cargo de T. Jenny y F. Gato. $ 2. A las 21: **"Modern Jazz Ballet"** presentado por N. Coelho y R. Olguin. $ 6. Jub. y pens. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Memorias de Praga"** con J. Sánchez, S. Villazur y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy - Daniel. $ 4.- Sala A-B: Sáb. a las 21: recital de la banda **"La Boedo Express"** (rock, soul, pop). Dir.: Tato Turano. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 18: Ciclo de Música Popular: **Pepa Vivanco, Dúo Fumero-Samela y Botellas al Río de la Plata** A las 21: **"Hay algo que rompe la piel"** Coreog. y dir. gral.: M. J. Goldín. A las 23.30: **"Pedro Páramo"** de J. Rulfo. Dir.: S. Quiroga.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Engaños de una viuda alegre"** Dir.: A. Angio. A las 22: Grupo Macondo pta.: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Dgo. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21.30:

LOS IMPUNES

"Los impunes" de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $6.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Grupo de Teatro Catalinas Sur pta.: **"Venimos de muy lejos"** 80 actores en escena. Títeres gigantes. Dir.: A. Bianchi. $ 5. Jub. $ 3.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **"Las preciosas ridículas"** de Moliére. Gran elenco. Adapt. y dir.: J. Gisbert. $ 10. Est. teatro y jub. 50% desc.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 23: **"La zorra y las uvas"** de G. Figueiredo. Dir.: R. Badaracco.- SALA 2: Sáb. a las 21: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo. A las 23: **"La ilusión de la noche macabra"** Dir.: L. Fernández y N. Solans.- SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

en cartel



BOLA DE NIEVE
Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos

Un recorrido musical por la Cuba actual a través de la historia de una porteña que viaja a la isla con ánimo de superar un desengaño amoroso. El encuentro con la gente deviene en cálido homenaje al bolerista Bola de Nieve. Acompañan a Rossetto –también autora de los textos junto a Oscar Balducci y Patricia Zangaro– un elenco de artistas cubanos. Dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. ***Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a domingo en horarios diversos.***



A CORAZON ABIERTO
Con Gerardo Romano
Dir.: Emilio Alfaro

Enganchado a la actualidad, A corazón... *reúne grotesco, absurdo, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto, el pibe malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta".* ***En el Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 20.30 y 23, mañana 20.30.***

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc. Bolet. dde. las 16.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (Est. y jub. $ 10) a las 20: **"Madame in Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.- Sala 3: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

Pater dixit creación colectiva. Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.: **Estarás conmigo en el Paraíso** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, G. Apper y elenco.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **"Ciclo de jóvenes pianistas"** J. P. Marco. A las 20: **Ricardo Míguez y Laura Deleo de Vaccaro** Obras de Beethoven y Brahms. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y gran elenco.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22: **"Recuerdos son recuerdos"** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.30: **"De como orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30: **"Esperpentos"** espectáculo de dos obras cortas ("Baltzer" y "Fiat"). Dir.: F. Green y C. Berraymundo. $ 5. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 21: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20.30: **"O...varios"** con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. A las 22.30: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Dir.: P. Riccardi. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. $ 10 (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15).- Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12: Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Nikilson. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o'clock tea). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Los Mimozanquis"** $ 3.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico"** $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Hoy a las 16.30: **"Paquetito"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Vení viajemos juntos"** de M. Deza. Dir.: G. Litvak. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Xibalba"** de C. Canosa y A. Cinkó. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Criollitos"** Sabandijas Creativos. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sueño de ángeles"** A las 18: **"Un grandote y tres bajitos"** Dir.: D. Navarro.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Toda la música"** con Quique Lannóo y Mario Marzán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** **Néstor Marconi Trío** con O. Giunta y L. Marconi; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Pablo Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández** en lo más íntimo del jazz. $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: recital del músico cubano **Frank Delgado** A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 7º mes de éxito. Trasn. a la 1: **Fernando Goin** presentando "Antes del diluvio", su nuevo CD.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Lukas

por Rep









PERFILES

Palos

Adrián Pelacchi inauguró en la calle su función como reciente secretario de Seguridad para contabilizar y balbucear algunas explicaciones sobre los ataques relámpago que protagonizaron grupos supuestamente desprendidos de una movilización de repudio a la visita del presidente Clinton. El ex jefe de la Policía Federal anotó 224 detenidos y quince policías heridos "que no están internados en este momento". Ante las cámaras de televisión dijo luego que se hacía evidente la "necesidad de que la clase política, más que repudiar esto, entienda también que tiene que formar parte para elaborar una nueva doctrina de intervención". ¿Parte de qué y para intervenir en qué? Bueno, esto no alcanzó a ser explicitado por el flamante secretario, quien tuvo que dejar el cargo mayor de la Federal para reemplazar al brigadier Andrés Antonietti. Antonietti inauguró la Secretaría de Seguridad como una respuesta tardía del Gobierno ante el atentado contra la AMIA, ocurrido en julio de 1994, ya que no había habido hasta entonces ninguna otra respuesta o reparación por el atentado a la Embajada de Israel de marzo de 1992. El grupo "anti Clinton" pertrechado con molotov, palos y gases rompió e incendió los negocios y bancos de por lo menos cuatro cuadras de la Avenida Santa Fe sin que la policía intentara impedirlo, mientras eran tomados por fotógrafos y camarógrafos de todos los medios que cubrían la marcha. Según Pelacchi no queda muy claro qué pasó, aunque apela a construir "un sistema de seguridad, en el marco de la ley". Por su parte, el también recientemente nombrado jefe de la Policía Federal, Pablo Baltasar García, no fue mucho más creativo: "Se trató del accionar premeditado de los violentos e inadaptados". Pero al hablar de la fuerza que encabeza aseguró que no actuaron de inmediato para evitar una provocación. "Palo porque bogas y si no bogas, palos" dijo, ya más inspirado, citando el siempre jugoso refranero popular.

La revolución reformista

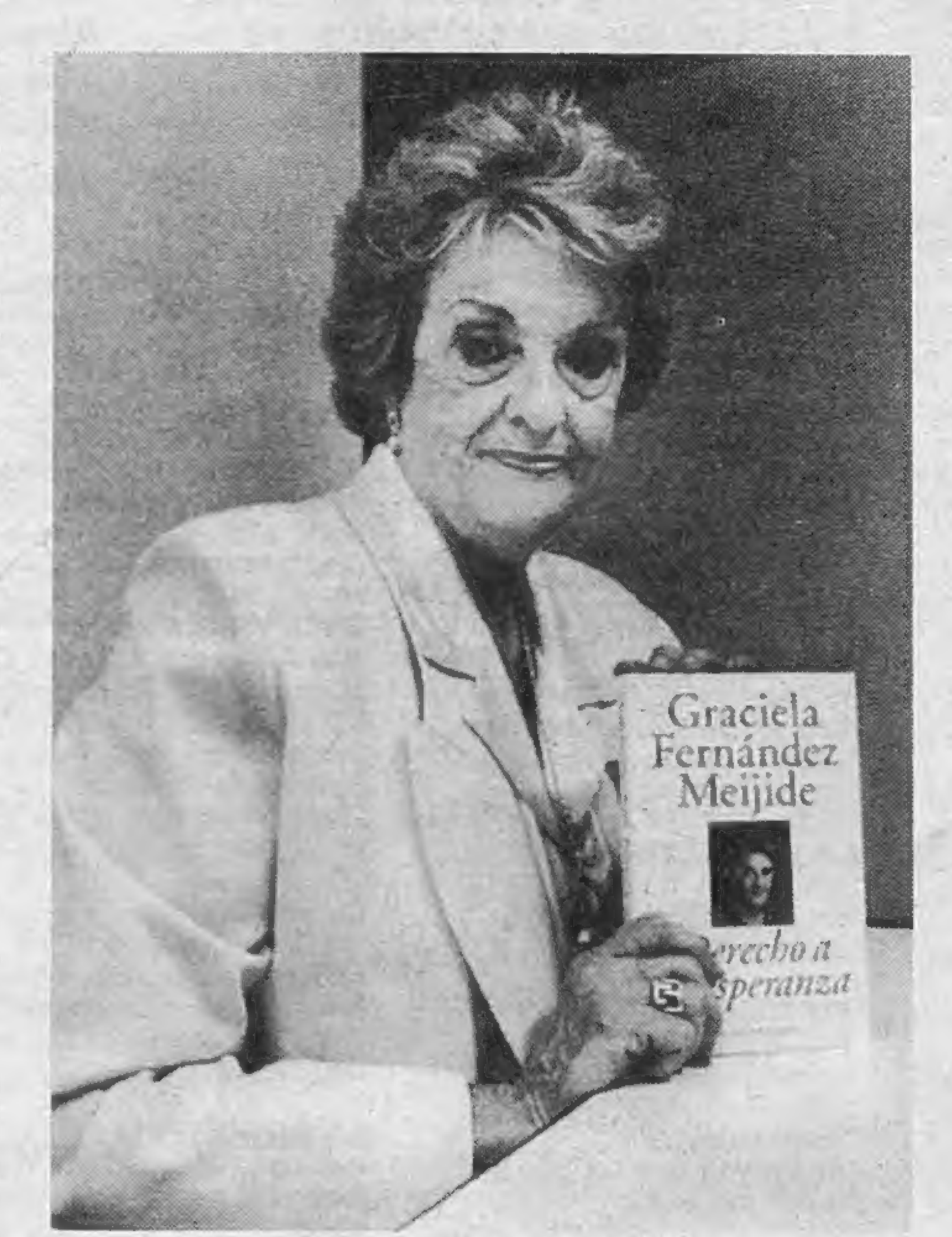
Por José Pablo Feinmann

El pensamiento político acostumbró durante largo tiempo a incurrir en una diferenciación que se transformó en clásica. Me refiero a la diferenciación entre reformistas y revolucionarios. Esta diferenciación siempre estuvo ligada a dos categorías centrales del pensamiento dialéctico-hegeliano: particularidad y totalidad. De este modo, será adecuado afirmar que el pensamiento revolucionario se define en relación al concepto de totalidad. Lo que ese pensamiento cuestiona es, precisamente, el todo. Alcanzará, para comprenderlo, con una rápida remisión a un texto esplendente que en febrero de 1998 cumplirá sus ciento cincuenta años de fragorosa existencia: el *Manifiesto comunista*. En sus líneas finales, Marx y Engels no dejaban resquicio para confusión alguna: "Los comunistas consideran indigno ocultar sus ideas y propósitos. Proclaman abiertamente que sus objetivos sólo pueden ser alcanzados derrocando por la violencia todo el orden social existente". La frase tiene una o dos reorganizaciones expresivas. La primera es: *los objetivos sólo pueden ser alcanzados por la violencia*. La segunda es: *hay que derrocar todo el orden social existente*. Hay, así, una relación poderosa entre revolución y violencia. Al ser la revolución un proyecto absoluto, extremo, un proyecto de la totalidad, no es casual que requiera para su realización una praxis también absoluta y extrema: la violencia.

El pensamiento reformista tiene otros horizontes. No se propone transformar *todo* el orden social existente. Sólo algunas de sus partes. De aquí que su recurrencia a la violencia no sea necesaria sino contingente. La reforma puede o no ser violenta y, habitualmente, al no arrojarse a una actitud extrema, necesariamente beligerante, no lo es.

La expresión *orden social existente* fue, con terquedad, reemplazada por otra, tanto en los debates políticos como en los teóricos: el *sistema*. El sistema es eso que Marx y Engels querían transformar en totalidad. La expresión fue trasladando su eficacia, sus diversos usos. Se habla de "sistema democrático". De "sistema de salud". De "sistema de educación". Pero, en relación al enfrentamiento entre revolucionarios y reformistas, el sistema será siempre lo que fue: esa totalidad que los revolucionarios quieren cambiar radicalmente y los reformistas sólo en algunos de sus aspectos. Por decirlo todo: la diferencia entre un revolucionario y un reformista radica en que aquél no acepta nada del sistema y quiere trastrocarlo en totalidad, en tanto el reformista, sí, acepta el sistema, considera que es válido, que es posible continuar existiendo dentro de él y propone cambiar sus aristas negativas.

Una de las características de nuestro actual tiempo histórico es que el sistema ha concluido por cubrirlo todo. Esto no será eterno. Cambiará. Pero es el resultado de una batalla que el capitalismo ha ganado y que festeja con una algarabía agresiva a la que llama *globalización. No hay afuera, hay que trabajar dentro*. Los proyectos son necesariamente parciales porque no existe un proyecto totalizador, un



proyecto de absoluto reemplazo que se arrogue la voluntad de trastrocarlo todo. Somos, hoy, necesariamente reformistas. La caída de los socialismos reales no permite aún el horizonte de una utopía totalizadora. Por decirlo así: tenemos utopías parciales, zonalizadas. Esto no suena heroico y tal vez no sea materia para ninguna página exaltada de la historia. Pero también la heroicidad está en cuestión. Supongo que estamos más cerca de una teoría de la minuciosidad y la paciencia, que de una de los absolutos, de los proyectos extremos que siempre producen héroes y gestas deslumbrantes. Habrá que buscar una nueva forma de la heroicidad –que tal vez sea la lisa y llana negación de su forma tradicional– y una nueva concepción de las gestas, que ya no serán, posiblemente, deslumbrantes.

Quiero llegar a lo siguiente: las cercanas elecciones del 26 de octubre ocurren dentro del sistema. No hay un afuera del sistema. Hubo, a través del menemismo, una formidable transferencia de poder: se trasladó el poder del Estado al poder de las empresas. Hoy, el sistema son las empresas. Pueden decir sí, decir no, pueden colapsar los mercados, pueden voltear a quien se les antoje. El menemismo ha producido este hecho: gobernar, en la Argentina, es gobernar *para* las empresas o *con* las empresas, es imposible gobernar *contra* ellas.

De este modo, la Alianza opositora se asume como una fuerza reformista. No se propone transformar el sistema. Sabe que no puede hacerlo. En política, si hay que dar un paso hay que dar uno, si hay que dar dos hay que dar dos: *es tan reaccionario no dar ninguno como dar cuatro*.

Toda fuerza reformista recibe críticas por izquierda y por derecha. La izquierda le reprochará su aceptación del sistema. O su posibilismo. Dirá que al aceptar la lucha *dentro* del sistema acepta todas las injusticias que éste cotidianamente exhibe. La derecha –que instrumenta en la Argentina la verborragia del populismo peronista– dirá que los reformistas son los nuevos unitarios, soberbios porteños de buenos modales, gorilas desdeñosos del verdadero pueblo.

Hay otros matices. Tengo un par de amigos que a Graciela Fernández Meijide le dicen "la abuela de Mafalda". Con lo que quieren decir que representa a la pequeña burguesía, clase (y esto se sabe desde *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, un texto diáfano que Marx publicó en 1852) esencialmente mediocre, incapacitada para la grandeza histórica. Meijide –en la ingeniosa caracterización de estos dos amigos míos– es una especie de maestra de escuela que viene a hacer prolijamente los deberes. A lavarle un poco la cara al sistema, pero sólo eso.

No creo que sea inadecuado que la Alianza –en un primer movimiento– acepte frontalmente eso de "lavarle la cara al sistema". *El sistema está demasiado sucio*. Y esa suciedad se traduce como corrupción, impunidad, domesticación de la Justicia, asesinato de periodistas, policías bravas de gatillo fácil, nepotismo y muchas atrocidades más. No sé qué hará la Alianza, pero si lograra lavar *esas* caras del sistema, su reformismo, entonces, comenzaría a ser revolucionario.